Milliyet
ÇOCUK
23 Mart 1987 • Sayı: 12 • 200 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

VÜCUDUMUZ ANSİKLOPEDİSİ

Tenten: Yedi Kristal Küre

ÜLKER
ufo
KAKAOLU DRAJE
"mini mini, renk renk lezzet"

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
NÜKHET İZET
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreterler
GAMZE BALTAŞ
NACİ ÖZDAĞLI

Satış Müdürü
NİYAZİ YEŞİL

İşletme Müdürü
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık
MEHMET YALAZI

23 Mart 1987 ● Sayı: 12 ● Yıl: 16

KAPAK: **ÖMER MUZ**

Adres:
Milliyet Çocuk Dergisi,
Milliyet Yayınları,
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333)
Cağaloğlu/İSTANBUL
☐ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
☐ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.
☐ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
☐ Türkiye'de Satış Fiyatı: 200 TL.
☐ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 250 TL.

BASKI: Son Havadis Ofset Tesisleri
İncirli - İSTANBUL

Tenten aramızda!

Bu sayımızdan başlayarak, Tenten her hafta bizlerle birlikte olacak!

Belçikalı çizer Herge'nin yarattığı Tenten'in 30 yılı aşkın bir geçmişi var. Tenten'in çok sevilmesinin en önemli nedenlerinden biri insan haklarına ve doğaya saygılı bir genç olması. Ayrıca sizlere sunacağımız serüvenlerde de göreceğiniz gibi, her türlü bilimsel gelişmeye açık. Örneğin uzay araştırmalarıyla yakından ilgileniyor. En önemlisi, kötülere karşı mücadelesini çevresini kana bulamadan sürdürüyor. Her şeyin üstünde de dostluğa önem veriyor.

BİR KONUĞUMUZ VAR: SANDRA KIM

MERHABA!.. 20 VE 21. SAYFALARDA SİZLERLE BİRLİKTEYİM!..

Lütfen buradan kesiniz.

SEVGİLİ DÜNYA

Kitaplarda okudum. Dinler, bize sevmeyi ve barışı öğretiyor, öğütlüyor. Peki, o halde niye insanlar din adına birbirini boğazlıyor?

Sossy Neredian, 17, Mısır

O silah tutan ellere bir demet çiçek verilse yakışmaz mı?

Ben bütün dünyanın dost olmasını dilerim.

Zeynep Sağlam, 8, Türkiye.

Silahlar sussun. Dünyamızda barış içinde, mutlu, silah sesinden uzak bir şekilde yaşayalım.

Kutsal Demirtaş, 14, Türkiye

Düşünüyorum da; acaba insanlar ne anlıyorlar, savaştan, savaşmaktan... Tabii bay savaş da, insanlar savaştıkça, savaşmayı amaç edindikçe, sevinmekten, kıs kıs gülmekten kendini alamıyor. Bay barışın üzüntüsü ise kimbilir nasıl fazla...

Bir çare bulmak gerek bu duruma. Yüzlerinde güller açan, eğlenen çocukların, mutluluk şakıyan kuşların, neşeli hayvanların, mis gibi kokan çiçeklerin, mutlu insanların yaşadığı bir dünya yaratmak gerek. Ama nasıl? Tabii ki savaşa "buradan git" deyip, barışa "hoşgeldin" diyerek. Savaşmaya son verip, barışa kucak açarak... Biliniz ki bizler; solgun, ağlamaklı çocukların, korkudan kaçacak yer arayan hayvanların, dallarında kuruyan çiçeklerin, ağlaya ağlaya gözlerinde yaş kalmamış insanların yaşadığı bir dünya istemiyoruz.

Biz çocuklar, mutlu olmayı, mutlu yaşamayı istiyoruz. Bizden sonraki kuşakların da her şeyiyle güzel bir dünyada yaşamalarını diliyoruz. Bunun içindir ki, hepimiz el ele verip, kardeşçe duygular beslemeli ve barışla dopdolu bir dünya yaratmak için, her şeyi yapmalıyız.

Seda Erdaloğlu, 13, Ankara

Özgürlük, bize göklerden gelen bir armağandır. Her insan, bu armağandan kendi payına düşeni, başkalarından esirgemeli, ondan yararlanmalıdır.

Kafih Muhammed, 15 ve Muvahid Muhammed, 15 ABD

Bana öyle geliyor ki, dünyanın bütün çocukları bir araya gelirlerse havayı, toprağı ve denizi temizlemek için bir şeyler yapabilirler. Havayı kirletmek, yapılabilecek en kötü şeylerden biridir. Hiç üzeri pisliklerle kaplı bir deniz gördünüz mü siz? Eğer böyle davranmayı sürdürürsek, denizlerdeki tüm canlılar kısa süre içinde ölürler ve yedi denizlerin güzelliği sadece kitaplarda kalır.

Rüya Rezakhanloul, 11, İran

Tavuklar bizi yumurtalarıyla beslerler. Buna karşılık bizim onlar için yaptığımız tek şey, önlerine biraz yem atmaktır. Bence bu, yani tavukların yaptığı, tam bir cömertlik örneğidir, ama bunun için kimse tavuklara teşekkür etmez. Aynı şey, bir kere bile teşekkür etmeden karnımızı doyurmak için öldürülen öteki hayvanlar için de geçerlidir.

N. Gibson, ABD

Biz dünyayı değiştirebilir miyiz?

Hayır!

Ama dünyayı değiştirebilecek bir kuşak yaratabiliriz. Çok sayıda uluslararası okullar ve kamplar yapabiliriz. Buralarda, tüm ulusların çocukları bir arada yaşayarak, birbirlerinin sorunlarını öğrenirler; hepsi de aslında çok farklı olmadıklarını anlarlar. Hatta böylelikle, bir ortak dünya dili (örneğin Esperanto gibi) oluşturulabilir. O zaman, herkes de birbirinin dilinden anlar.

Eldet Beiles, İsrail

Peter Weppener, 10, Güney Afrika

Dünya bir gezegendir,
Döner çevresinde Güneş'in.
Ve bu gezegen,
Önemlidir herkes için.
Ama dışarıdan bakarsanız Dünya'ya,
Pislik, çirkinlik ve dehşet boğar çevreyi,
İnsanlar öksürür, ölürsünüz.
Fabrikaları yapıp bacalarını dikenler,
Sadece bir tek şey düşünürler:
Para, para, para.
Ve siz,
Dünyaya bakıp üzülürsünüz.

Jane Baker, 14, İngiltere

Birbirimizi sevelim. Ancak, sevgiyle olur barışçı bir dünya.

Sevelim; siyah olsun, beyaz olsun, din, dil, ırk gözetmeksizin sevelim.

Geleceğin dünyasını yönetecek, dünya barışını koruyacak olan bizleriz.

Binlerce, milyonlarca insanın bir hiç uğruna ölmesini önleyecek olan bizleriz.

Dünyayı barışçı bir dünya yapacak olan yine bizleriz.

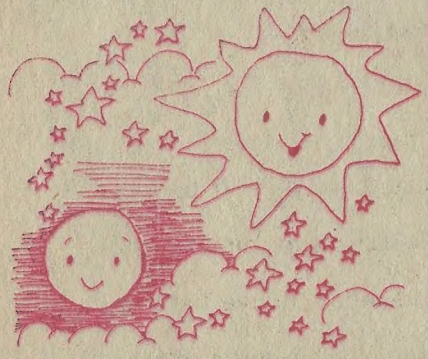
Sevelim, sevelim ve yine sevelim.

Ahmet Yağız, Türkiye

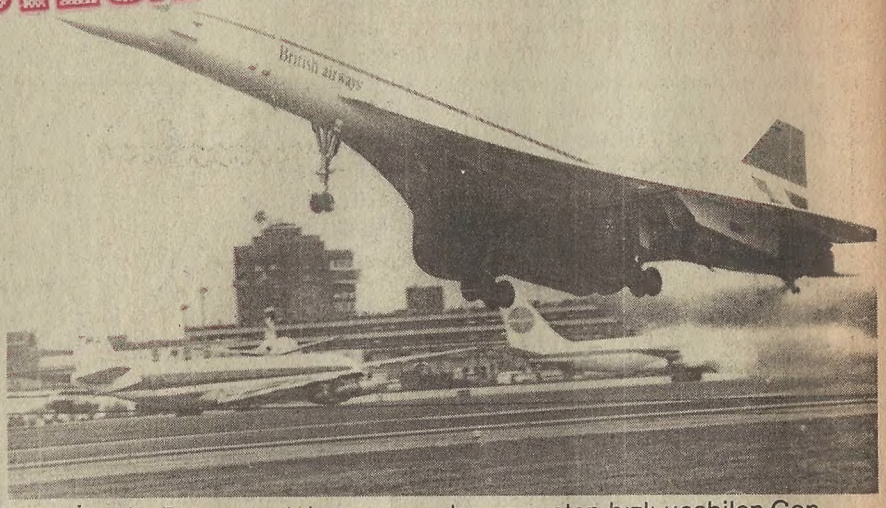
1001 BİLGİ

12

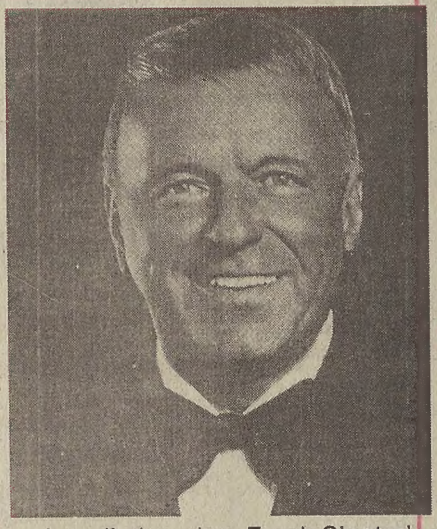
• 1936 Berlin Olimpiyatları'nda gösterdiği üstün başarı sonucu "Hitler'i kızdıran atlet" olarak spor tarihine geçen Jesse Owens, **"oniki"** Eylül 1913'te doğmuştur.



• Güneş sistemi içinde, Güneş'e en uzak gezegen Plüton'dur. Bu gezegen, Dünya'mızdan **"oniki"** kat daha yoğundur. Normal ağırlıktaki bir insan, burada 323 kilo gelir.



• İngiliz-Fransız ortak yapımı olan ve sesten hızlı uçabilen Concorde yolcu uçaklarından şu anda çalışan **"oniki"** uçak vardır.



• Amerikalı şarkıcı Frank Sinatra'nın yıllardır değiştirmediği bir geleneği vardır. Ünlü sanatçı, yılda yalnızca **"oniki"** konser vermektedir.

• Bir yılda **"oniki"** ay vardır.

• Fransa'nın başkenti Paris'te bulunan Zafer Takı'nın yer aldığı Etoile Alanı'na çıkan **"oniki"** cadde bulunmaktadır.

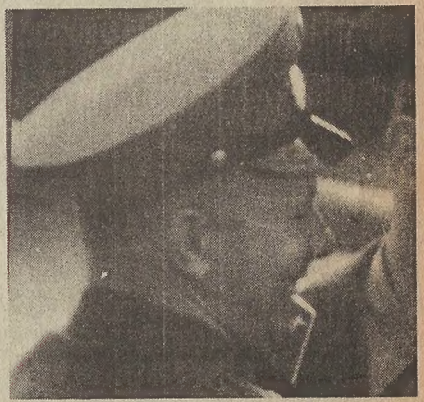
• Portekiz ve Kuzey Kore, 1896 yılından 1984 yılına kadar düzenlenen yaz olimpiyatlarında, altın, gümüş ve bronz olmak üzere toplam **"oniki"**şer madalya kazanabilmişlerdir.

• Dünya'nın **"oniki"**nci büyük denizi Karadeniz'dir. Yüzölçümü 461.980 kilometre olan Karadeniz'in ortalama derinliği 1100 metredir.

• Paris'in ünlü Notre Dame Kilisesi **"oniki"**nci yüzyılda yapılmaya başlanmıştır (1163). 1235 yılında ise bitirilmiştir.

• Yaklaşık 95 milyon kişinin konuştuğu bir dil olan Fransızca, dünyanın en çok konuşulan **"oniki"**nci dilidir.

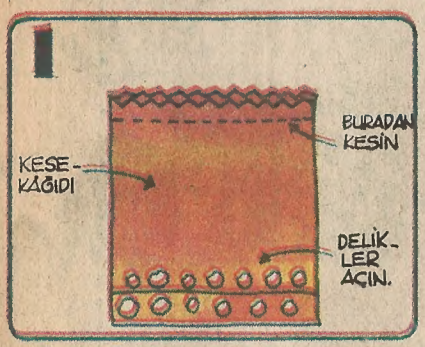
Bal arıları, saatte **"oniki"** kilometre hızla uçabilirler.



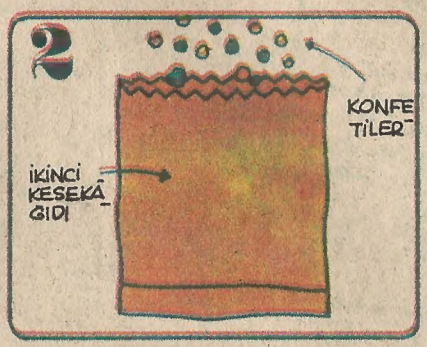
•Sovyet kozmonot Yuri Gagarin, **"oniki"** Nisan 1961'de uzay aracıyla Dünya'nın çevresinde bir tur atarak, "uzaydaki ilk insan" ünvanını kazandı.

HOKUS MOKUS POKUS

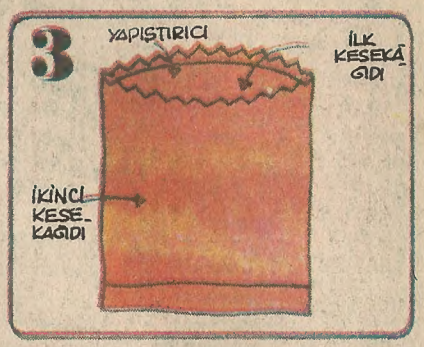
SİHİRLİ KESEKÂĞIDI



Aynı boy ve renkte iki kesekâğıdı alın. Bunlardan birinin ağız kısmını bir santimetre kadar keserek kısaltın. Alt kısmına da resimdeki gibi delikler açın. Öyle ki, üflediğiniz zaman içine hava girebilsin.

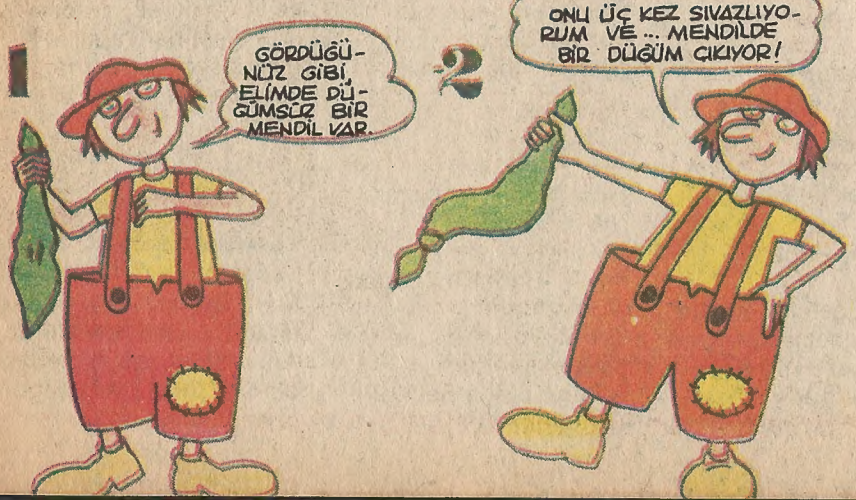


Renkli kâğıtlardan konfetiler yapın. Bunları, ikinci kesekâğıdına koyun. Numaranızı yaptığınızda, bu kesekâğıdı patlayacak, ancak delikli kesekâğıdı patlamadan kalacaktır.



İlk kesekâğıdını ikincisinin içine koyun. Üst kısımlarını, resimdeki gibi yapıştırın. İçeride kalan kesekâğıdının son derece düzgün olmasına dikkat edin. Numaranızı yaptıktan sonra, kesekâğıtlarını iyice buruşturmayı unutmayın.

MENDİLDEKİ DÜĞÜM



Mendilinizin bir köşesini önceden düğümleyin (a). Mendili iki kez sıvazlayın (b). Üçüncü sıvazlayışınızda, avucunuza sakladığınız düğümlü köşeyi, aşağıya sarkıtın (c). Numaranızı en iyi biçimde yapıncaya değin çalışın.

HER yıl 27 Mart tarihinde "Dünya Tiyatrolar Günü" kutlanıyor. Bu gün nedeniyle tüm tiyatrolar oyunlarını ücretsiz oynuyorlar ve genellikle ücret ödeyerek tiyatroya gidemeyecek olan tiyatroseverlere perdelerini açıyorlar. Ayrıca tiyatro alanında ünlü bir sanatçı dünya kamuoyuna bir bildiri sunuyor. Bu bildiri de tüm tiyatrolarda oyun öncesinde seyircilere okunuyor.

1962 yılından beri kutlanmakta olan Dünya Tiyatrolar Günü, Uluslararası Tiyatrolar Enstitüsü'nce saptanırken amacı şöyle belirlenmişti: "Tüm dünyada, tiyatro sanatının toplumdaki eğitici görevi üzerine eğilmek, değerinin anlaşılmasına yardımcı olmak, tiyatro sevgisinin yayılmasını sağlamak."

"Dünya Tiyatrolar Günü" nedeniyle, bu yıl oynanmakta olan çocuk oyunlarından sizlere bir demet sunmak istiyoruz...

27 Mart'ta tüm tiyatrolar oyunlarını ücretsiz oynuyorlar

Dünya Tiyatrolar Günü

LAFONTEN ORMAN MAHKEMESİNDE

Yazan: Yalvaç Ural
Yöneten: Salih Kalyon
(A.Ç.T)
On yıldan beri salt çocuklara yönelik tiyatro çalışmalarını sürdüren A.Ç.T'nin sergilediği oyunda, ormandaki sevimli yaratıkların dili ile ünlü fabl ustası Lafonten yargılanıyor.

SİZ NE DERSİNİZ

Yazan ve yöneten: Faik Ertener
(İstanbul Devlet Tiyatrosu)
Faik Ertener, masal kahramanları aracılığıyla gerçek dünyayı, dünyaya hükmeden gerçek güçleri anlatıyor.

HİAWATHA

Yazan: Michael BogdanovYöneten: Hüseyin Katırcıoğlu
(İstanbul Şehir Tiyatrosu)
Hiawatha, Kızılderililer'in kendilerine özgü dünyasından, gelenek ve göreneklerinden ilginç bir kesit getiriyor.

UZAYDAN SEVGİLERLE

Yazan: Nezih Tuncay
Yöneten: Tevfik Gelenbe
(Tevfik Gelenbe Tiyatrosu)
Uzaydan gelen çocukların barış dileklerini ileten bu müzikal oyundaki rollerin tümünü amatör oyuncular paylaşıyorlar.

SAKA KUŞU

(Harbiye, Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu)
"Saka Kuşu" bu mevsimin beğenilen müzikli çocuk oyunlarından biri.

DEDEM KORKUT DİLİYLE

Yöneten ve oynayan: Taner Barlas
(Bilsak)
Taner Barlas'ın çağdaş bir meddahı canlandırdığı oyunda, geleneksel Türk Tiyatrosu'nun belli bir türü tanıtılıyor.

TENEKE ŞÖVALYELER

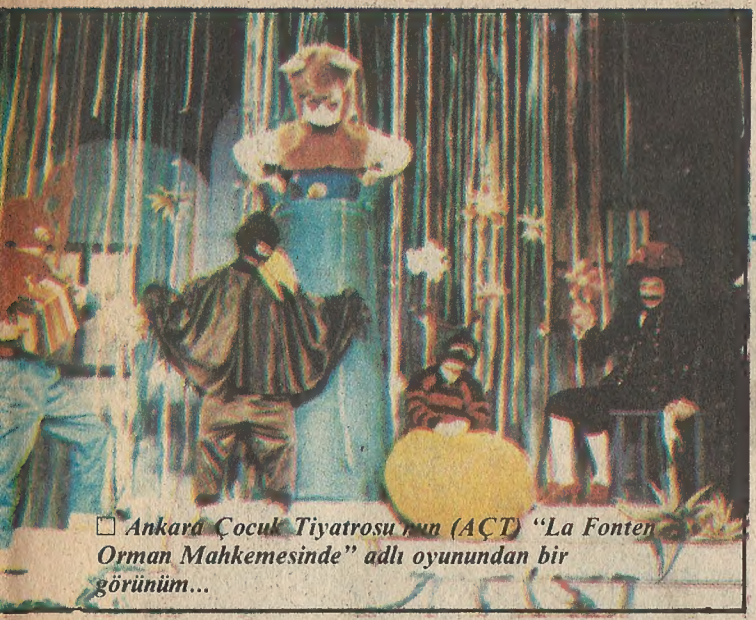
Yazan: Ülkü Ayvaz
Yöneten: Cezmi Gökalp
(İzmir Devlet Tiytarosu)
Barış içindeki yaşamları bozulmasın diye bir yabancıya boyun eğen insanları kurtarmaya çalışan üç teneke şövalyenin öyküsü dile getiriliyor.

ELİFBE'den ALFABE'ye

Yazan: İdil Yazgan
Yöneten: Ercan Yazgan
Cumhuriyet öncesi eğitim düzeninin olumsuz yanlarının sergilendiği oyunda geçmişten bir kesit verilerek, o dönemin eleştirisi yapılıyor. Çağdaşlığın özenini vurgulayan eğitici bir oyun.

UNUTULMUŞ BİR ADA

Yazan: Esin Özdil
Yöneten: Hadi Çaman
Mart ayı sonuna kadar İstanbul, daha sonra da Ankara'da sergilenecek olan müzikal oyun beğeniyle izleniyor.



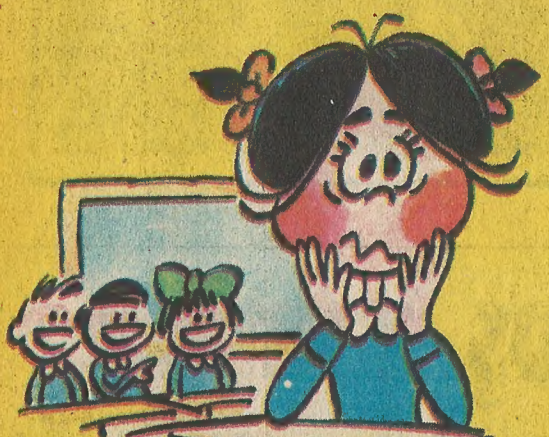
Ankara Çocuk Tiyatrosu'nun (AÇT) "La Fonten Orman Mahkemesinde" adlı oyunundan bir görünüm...

"Bir toplumun kültür ölçüsü tiyatrosudur. İnsanlığı onunla ölçülür. Adama insanlık duygusu orada aşılanır. Oturmayı, kalkmayı, dinlemeyi, anlamayı, inceliği, birbirimizi sevmeyi orada öğreniriz."

MUHSİN ERTUĞRUL

YÜZÜM KIZARDI MI?

Hazırlayan: Mümtaz Arıkan

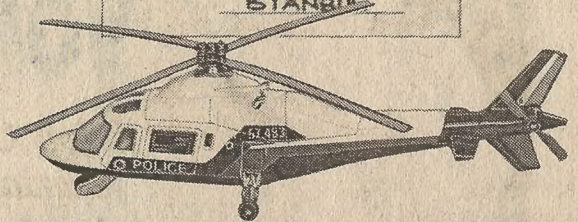


GEÇEN GÜN, DERSTE ÖĞRETMEN BİR SORU SORDU. HEMEN PARMAĞIMI KALDIRDIM. ÖĞRETMENİM: "SÖYLE BAKALIM AYŞEGÜL" DEYİNCE BİRDEN **YÜZÜM KIZARDI!** ÇÜNKÜ, YANITINI BİLMEDİĞİM BİR SORUYA PARMAK KALDIRMAMIŞ MIYIM!?

GÖKÇE'YE BİR MAJORETTE® MİNYATÜR ARABA BİR EHLİYET

MAJORETTE HELİKOPTER EHLİYETİ

Adı : GÖKÇE
Soyadı : KAYALAR
Yaşı : 12
Adresi : GÖZTEPE / İSTANBUL



Majorette'lerinizi alın ehliyetlerinizi seçin
HEDİYELER KAZANIN...
Türkiye Genel Distribütörü
NİL A.Ş.
Tel: 522 92 39-527 95 05 İstanbul

Hiç boş zamanı yok ve çok mutlu

Dilem Göze Erkan 1975 doğumlu ve yaşamın, iç içe geçmiş birçok boyuttan oluştuğunun farkında. Çok yönlü bir insan olmak için çaba harcıyor. Sonuçta piyanist olmak istiyor ama iyi bir müzisyenin, öncelikle iyi yetişmiş kültürlü bir insan olması gerektiğine inanıyor

Yaşamın çok yönlülüğünü ve çok yönlülüğün güzelliğini şimdiden algılamış

Geçen durgundu. Okulunun adını verdi, yaşını söyledi, İstanbul'un Ataköy semtinde oturduğunu anlattı. Yavaş yavaş çekingenliğini yendi. Yunanistan'a yaptığı geziye ilişkin izlenimlerini aktarırken, piyanodan, derslerinden buz pateninden söz ederken gözleri parlıyor; duyduğu heyecanı, zevki bana da yaşatmaya çalışıyordu.

4-5 yaşlarındayken piyano dersleri almaya başlamış Dilem. Çok seviyor piyanoyu. Klasik çalışıyor ve sonuçta piyanist olmak istiyor. Klasik müziği çok sevdiğini, şimdilik besteciler arasında bir ayrım gözetmeksizin tümünü zevkle dinlediğini anlattı. Mozart'a hafif bir eğilim duyduğunu sezer gibi oldum yine de İstanbul Senfoni Orkestrası'nın her hafta Cuma akşam saat 7'de, Cumartesi de sabah saat 11'de verdiği konserlere gidip gitmediğini sordum. Henüz hiç gitmemiş ama çok istiyor.

Tek çocukmuş Dilem. ***"Canın sıkılıyor mu?"*** diyerek sordum. ***"Hayır, hayır"*** diye itiraz etti: ***"Hiç sıkılmıyorum. Hiç boş zamanım olmuyor. Önce okul. Okulumu çok seviyorum. Ders çalışmayı çok seviyorum. Bu yıl hazırlık sınıfındaydım ve İngilizce öğreniyorum. Yeni bir dil öğrenmek beni çok heyecanlandırıyor. Ayrıca özellikle fen derslerini, matematiği ve Türkçe'yi çok seviyorum. Her şeyi merak ediyorum, her şeyi öğrenmek istiyorum. Sonra iyi notlar almak isterim ben, o yüzden çok çalışıyorum."***

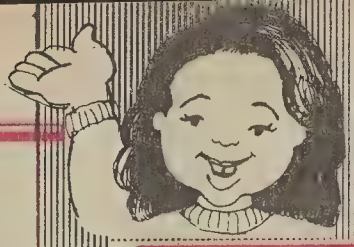
Yanakları pembe pembe olmuştu anlatırken. Devam etti: "Sonra piyano çalışmalarım var. Eve öğretmen geliyor. Sonra buz pateni var. Altı aydır hemen hemen her gün üç saat buz pateni yapıyorum. Bir yarışmaya katıldım ve 4. oldum. Buz patenini de çok seviyorum."

"Başka?" dedim. "Tatillerde gezilere çıkıyoruz" dedi. ***"Türkiye'nin birçok yerini gördüm. Antalya, Bursa, İzmir, Antakya, Ankara... Yurtdışına da çıktık. Önce bir gemi yolculuğu yaptık. Taa İspanya'ya kadar gittik. Geçen yıl da arabayla Yunanistan'ı gezdik."***

Bir nefes aldı. ***"Yunanistan'ı çok sevdim ben. Yunanlılar da çok iyi insanlar. Bir kısmı Türkçe de biliyor. Hiç yabancılık çekmiyor insan orada"*** diye sürdürdü konuşmasını.

Dilem'in canı hiç sıkılmıyor. Bazen oturup şiir yazıyor, bazen kitap okuyor, bazen babasıyla tavla oynuyor. Annesiyle babası aşırı ders çalışmasından yana değillermiş ama Dilem, yaptığı her şey gibi çalışmayı da seviyor. Yaşamın çok yönlülüğünü ve çok yönlülüğün güzelliğini şimdiden algılamış. İlerde piyanist olmayı istiyor. Bu isteği gerçekleşmese de tek boyutlu, kısır bir yaşama asla tutsak olmayacağına inanıyorum.

B. Öcal Düzgören



Bahar Abla

Bahar Abla,
Ben çok güzel resim yapıyorum ama katıldığım yarışmalarda derece alamıyorum. Derece alan resimlerse, benim 5 yaşındaki kardeşimin yaptığı resimler gibi. Niçin o resimleri seçiyorlar?

Onur Biçer

Sevgili Onur,
Bir yarışmaya yüzlerce eser katılır, birkaç tanesi derece alır. Bence bu konuda fazla düşünmene, üzülmene gerek yok. Sen resim yapmaya, yarışmalara katılmaya devam et. Günün birinde elbet bir derece alırsın. Bu arada ünlü ressamların eserlerini. Yaşgünlerinde sana bu tür kitaplar alınmasını isteyebilirsin, resim sergilerine gidebilirsin. Bir de derece alan resimlere "önyargıyla" ne çirkin şeyler" diye bakma da, hepsinin güzel taraflarını bulmaya çalış. Eminim bulursun.
Sevgilerimle,

Sevgili Bahar Ablacığım,
Hayattan nefret ediyorum. Aile durumum kötü, beni anlayan bir dostum da yok. Bulunduğum çevreye göre onlar dünyalı, ben uzaylıyım. Şimdiye kadar bir başarı kazanamadım. Yazdığım ve yazmak istediğim öykü ve romanlar var ama kimse bilmiyor. Ne yapabilirim?

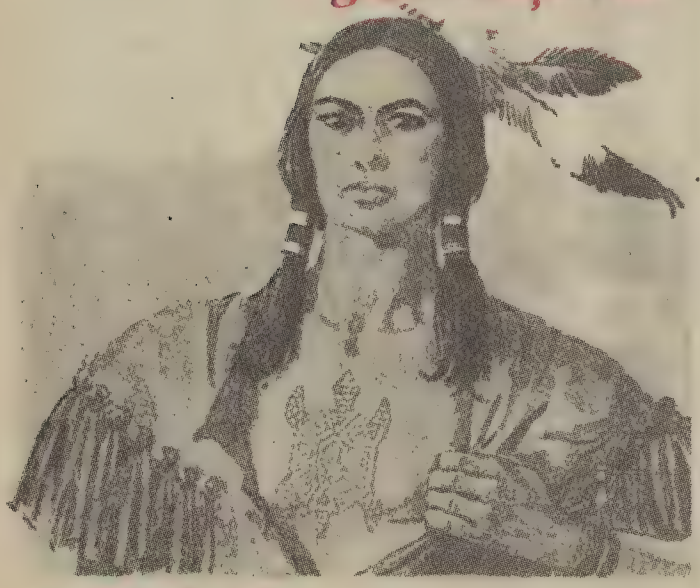
Sevgili arkadaşlar,

Yukarıdaki mektubu yollayan arkadaşımız, mektubuna adını yazmayı unutmuş. O yüzden adını yayınlayamıyorum. Bu arada, bu tür pek çok mektup aldığımı da söylemeliyim. İfadeler farklı olmakla birlikte **"hayattan nefret etmek"** teması çok yaygın. Biliyorsunuz, yaşama iyimser açıdan da bakılabilir, karamsar açıdan da. Bu, insanın kendi tercihidir. Gençken insan biraz çevresinin etkisinde kalır. Çevresinde karamsar insanlar çoğunluktaysa, kendisi de yaşama kara gözlüklerle bakar. Ama bunu aşmak elimizdedir. Daha önce de birkaç kez değindim: İnsan ömrü çok kısa. Belli ki çağda ve belli bir ülkenin belli bir yöresinde dünyaya geliyoruz. Yani, yaşamın bazı yönlerine hükmetmemiz olası değil. Öte yandan hepimiz ayrı kişilik yapılarına, ayrı bilgi birikimine, ayrı becerilere sahibiz. Öncelikle yaşamı, nefret ya da sevgi gibi duyguları karıştırmadan, olduğu haliyle algılamak; sonra da kendi çabamızla olur. Kendinizi alabildiğince çok bilgi ve beceriyle donatmaya çalışın. Hiçbir üretici yanı olmayan karamsarlıklar içinde kavrulup gitmek yerine, kendinize güzel bir yaşam kurun. Güzel yaşamlar, insanlara başkalarınca bağışlanmaz; insan bunu kendi yaratır.

Sevgilerimle,

Mohikanların Sonu

Atmaca Gözü ve Heyward az ötelerindeki kulübelere baktılar. Kadınlar ve çocuklar köyü çoktan terketmişler ve ormanın derinliklerinde gizlenmişlerdi.



Uncas, göğsündeki kaplumbağa döğmesini tümüyle açığa çıkarmıştı. Yüzü savaş boyalarıyla pırıl pırıl parlıyordu. Sağ elinde upuzun bir Kızılderili bıçağı vardı.

DELAWERE, savaşçılarının öfke dolu sesleri, Tamenund'un kararını açıklamasıyla dindi. **"İşkenceyle öleceksin!"**

İki savaşçı götürmek üzere Uncas'ın yakasından tuttular. Ancak güçlü genç bir çırpınışla ellerinden kurtuldu. Bunu yaparken de gömleği yırtıldı ve göğsü ortaya çıktı.

Geri çekilen savaşçılar, bir an donmuş gibi kaldılar. İçlerinden birinin ağzından şu sözler döküldü: **"Kutsal totem!"**

"Evet, kutsal totem" diye yineledi Uncas. Sonra yaşlı adamın önüne geldi. **"Sesime kulak ver yüce büyüğüm."** dedi. **"Ben, Chingachgook'un oğlu Uncas'ım. Babam ve ben, damarlarında ulu kaplumbağanın kanı olan son iki kişiyiz. O kaplumbağa ki, sırtında dünyayı taşır ve sizin kabileniz de onun kabuğu üzerindedir. Biz, kabilemizle birlikte gitmedik. Çünkü atalarımızın mezarlarını korumasız bırakmak istemedik. Hiç kimsenin bize hain demeye hakkı yok. Hele ihanet kokan Huron kanı taşıyan o alçak köpeğin hiç!..."**

Yaşlı adam, titreyerek doğruldu ve Uncas'ı kucakladı. Sonra titrek bir sesle konuştu:

"Evet, senin ağzından atalarımızın sesini duyuyorum. Şükürler olsun, Yüce Manitu sonunda dualarımı kabul etti ve kamp ateşimizi, son Mohikan'la, kaplumbağanın oğlu ve torunu ile onurlandırdı. Çözün bağlarını ve gereken saygıyı gösterin."

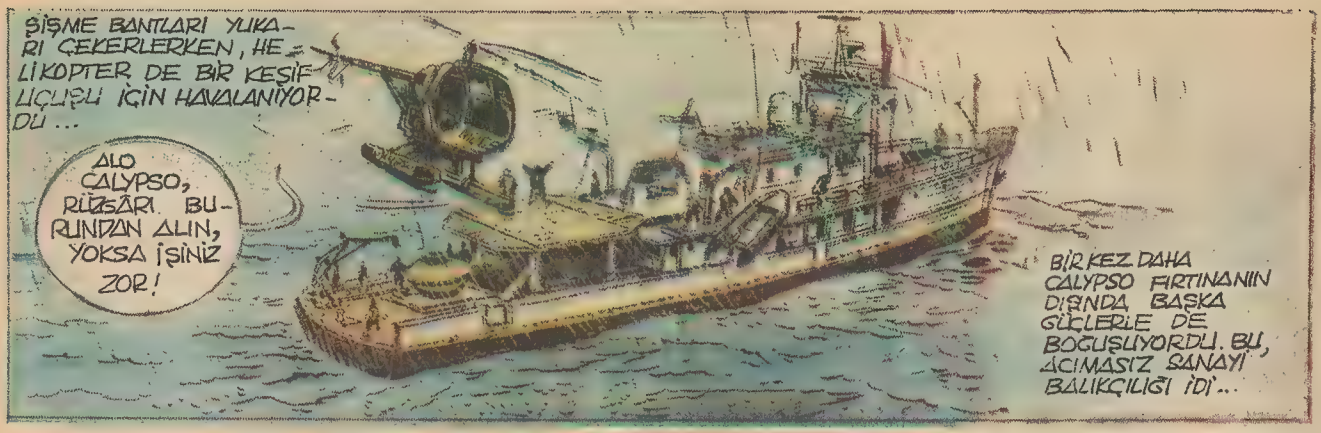
Olayların akışı içinde gözleri yuvalarından uğrayan Magua, şimdi Uncas'a ve göğsündeki dövmeye bakıyordu. Genç Mohikan'ın

ÇOCUK
ÇİZGİ-ROMAN
DERGİSİ

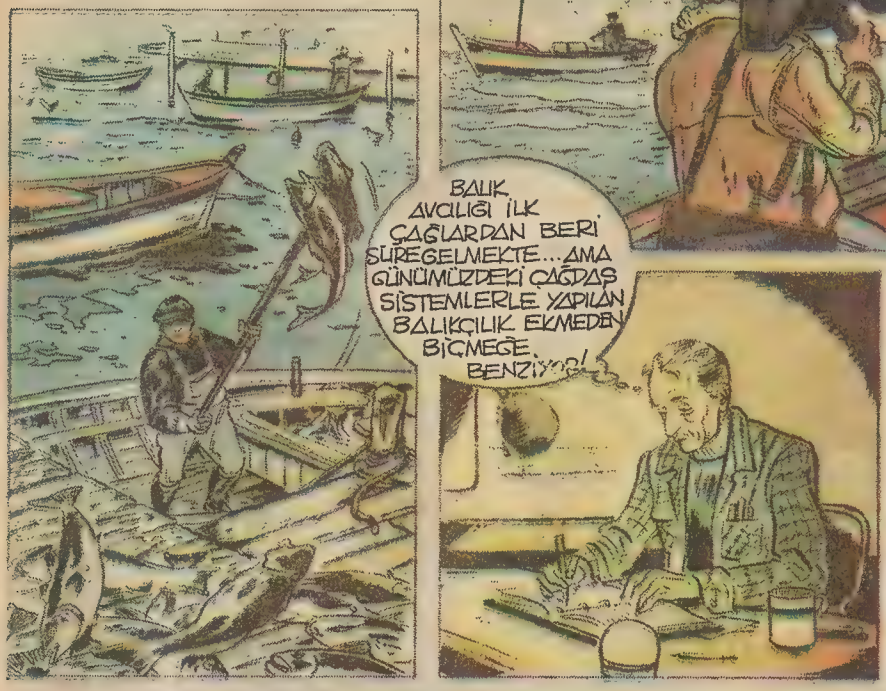
KAPTAN COUSTEAU

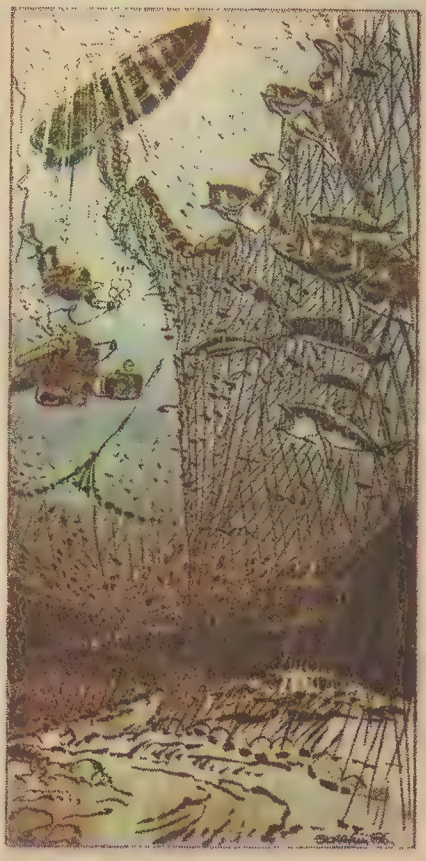
Denizdeki Tuzaklar / 11

Yayın Hakkı (Copyright): Robert Laffont, S.A., Millivet Yayın A.Ş.


ŞİŞME BANTLARI YUKARI ÇEKERLERKEN, HELİKOPTER DE BİR KEŞİFLİÇİLİ İÇİN HAVALANIYORDU...
ALO CALYPSO, RÜZGÂRI BURUNDAN ALIN, YOKSA İŞİNİZ ZOR!
BİR KEZ DAHA CALYPSO FIRTINANIN DIŞINDA BAŞKA GÜÇLERLE DE BOĞUŞUYORDU. BU, ACIMASIZ SANAYİ BALIKÇILIĞI İDİ...

UZUN GÜNLER BOYUNCA CALYPSO EKİBİ BALIKÇILARI İZLEDİLER, BÜYÜK BALIKÇI GEMİLERİ YANISIRA, GELENEKSEL AVCILIK DA SÜRÜYORDU...
"OLTA İLE MORİNA VE PALAMUT AVCILIĞI GİBİ...


BALIK AVCILIĞI İLK ÇAĞLARDAN BERİ SÜREGELMEKTE... AMA GÜNÜMÜZDEKİ ÇAĞDAŞ SİSTEMLERLE YAPILAN BALIKÇILIK EKMEDEN BİÇMEĞE BENZİYOR!



AÇIKLARDAKİ BALIK SÜRÜLERİNİ TÜKETEN İNSANLAR KIYILARDA ADETA KAYIKLARDAN BİR BARAJ OLUŞTURUYORLARDI...

BU ACIMASIZ AV SIRASINDA BALİNA İLE YAVRUSU DA TUZAĞA DÜŞTÜ...
YAVRU BALİNA KÜÇÜK BALIKLARA DOĞRU GİDERKEN AĞA TAKILDI...
SOLUĞU TÜKENEN BALİNA SU YÜZEYİNE ÇIKIP HAVA ALDI...
TCHOUFF
AMA AĞLAR ONU SÜREKLİ AŞAĞI DOĞRU ÇEKİYORDU. SOLUK ALMASI GÜÇLEŞMİŞTİ...

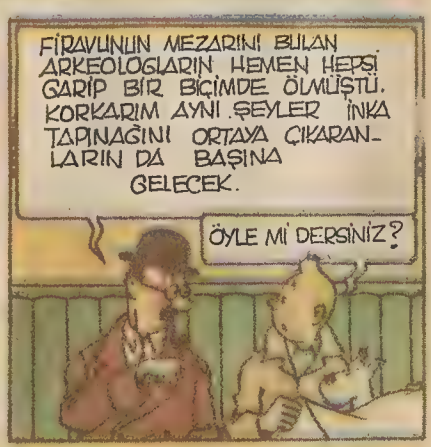
KORKU DOLU BİR GECE 30-YUNCA BALİNA YAVRUSU KENDİNİ SU ÜSTÜNDE TUTMAYA ÇALIŞTI.
HAY AKSİ! AĞLARIMIZA TAKILMIŞ!
BU, ÜÇÜNCÜ KEZ BAŞIMIZA GELİYOR!
OBUR BALİNALAR AVLARIMIZI ÇALMAK İSTİYORLAR!
BU ONUN HESABINI GÖRÜR!
YAVRU BİR BALİNA BU.. NE YAPACAĞIZ?
KURŞUNU YİYİNCE KURTULURUZ ONDAN.
DUR! ONU ÖLDÜRÜRSEN FİLEMİZİ DE DİBE SÜRÜKER!
SAHİL KORUMAYA VE ÇEVREBİLİMCİLERE HABER VERELİM.
"YEŞİLLER" DENEN ÇEVRE KORUMACILAR HEMEN BURAYA KOŞARLAR..
VE MESAJ ÇEVREYE YAYILDI..
BURASI, BELUGA.. AĞLARIMIZA BİR BALİNA TAKILDI.
DİNLE! KAPTAN BU MESAJLA İLGİLENEBİLİR.
BİR YAVRU BALİNA AĞLARINA TAKILMIŞ. KURTARAMAZLARSA ÖLDÜRECEKLER.
DALGIÇLAR BUZULUN ALTINDALAR. SİZ GİDİN, BİZ HELİKOPTERLE YETİŞİRİZ!

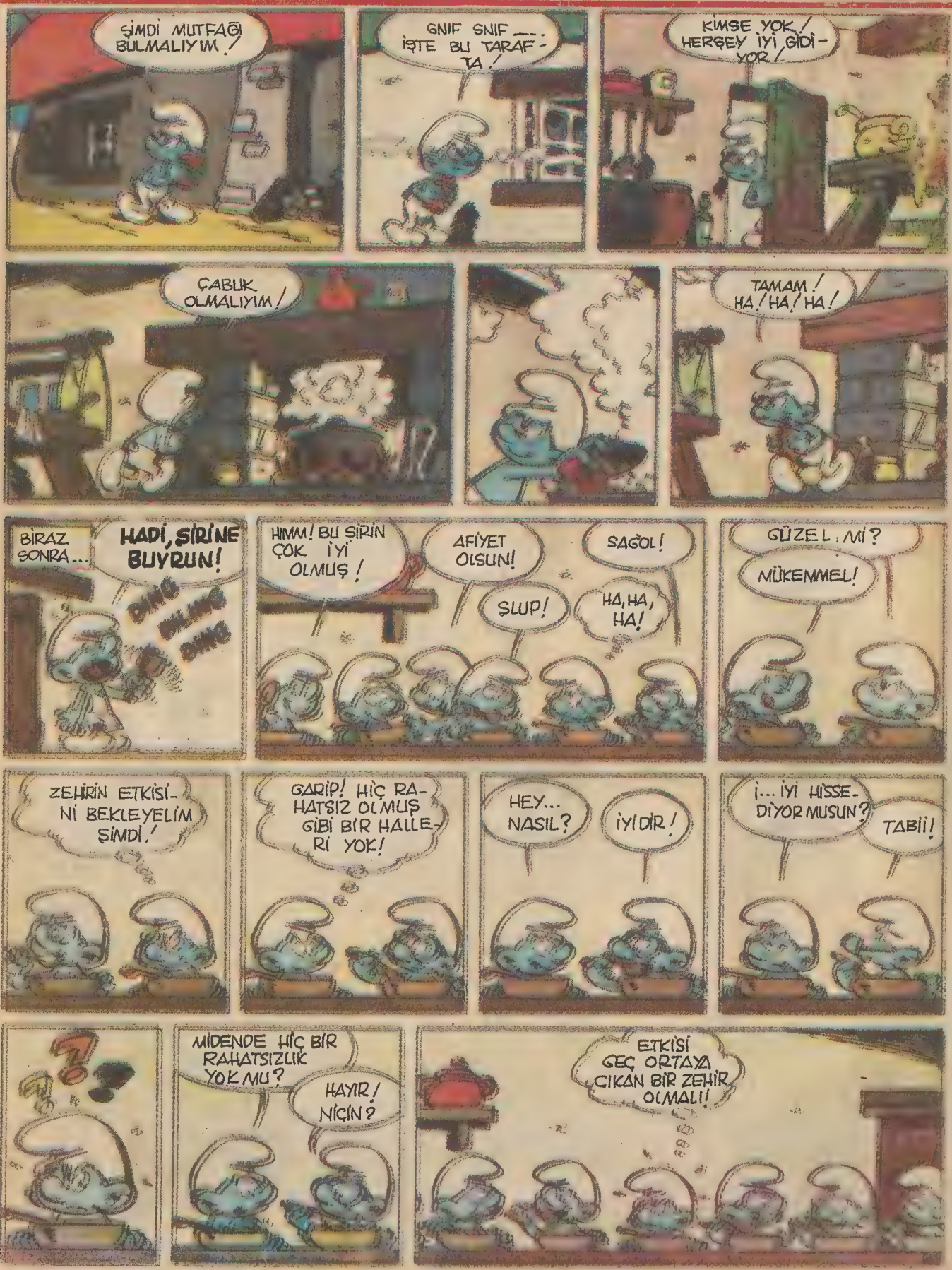
TEN TEN

Yedi Kristal Küre/1

İKİ YIL SÜREN YOLCULUK BİTTİ

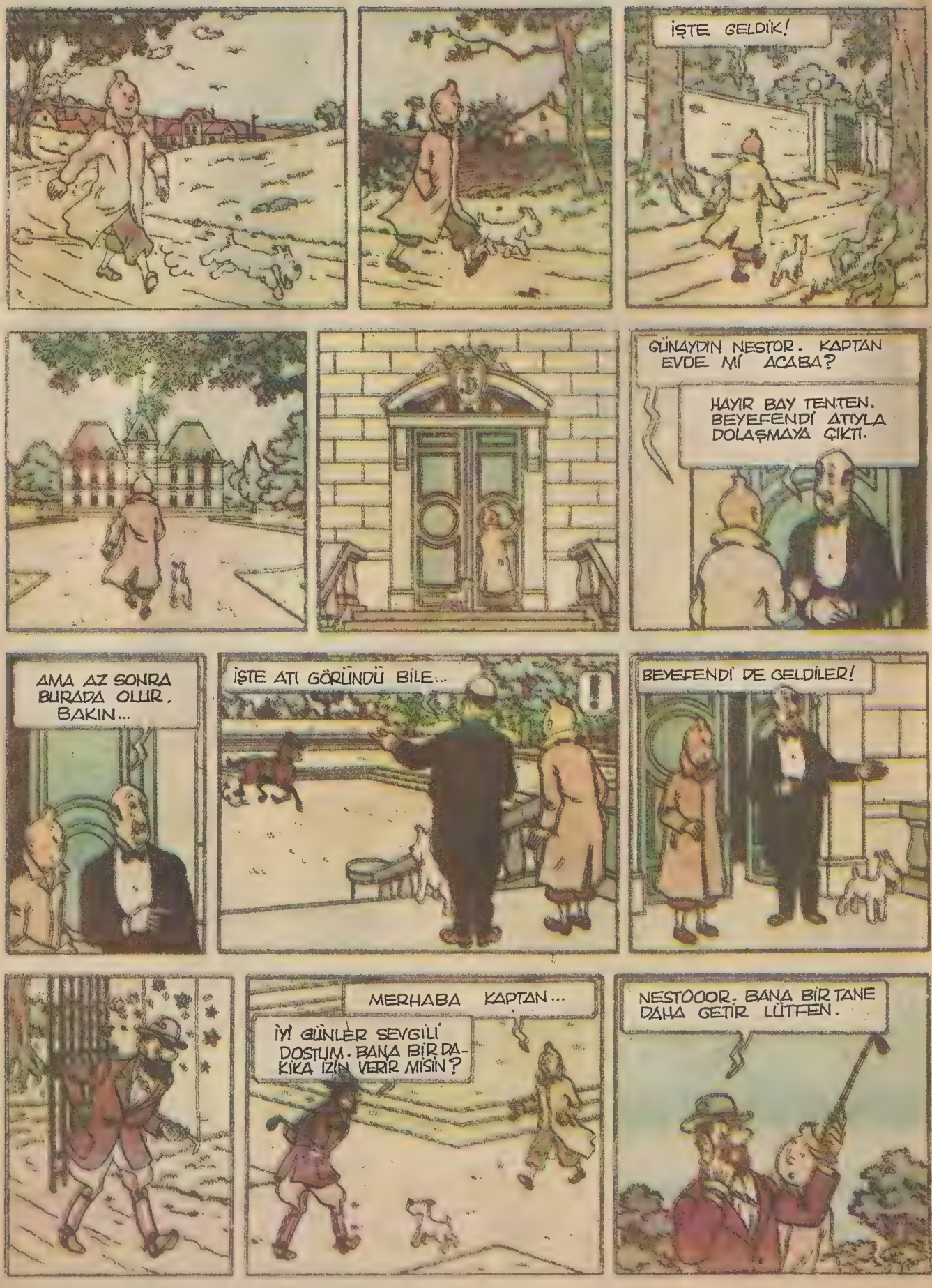
Sanders ve Hardiman adlı arkeologların düzenlemiş olduğu büyük kazı sona erdi. Çalışmalarını iki yıldır Peru ve Bolivya'da sürdüren arkeologlar, kazılarının son derece başarılı geçtiğini söylediler. Şimdiye dek bulunmamış çeşitli İnka tapınaklarını ortaya çıkarttıklarını belirten arkeologlar, bu tapınaklardan birinde de som altından bir mumya bulduklarını açıkladılar. Altın mumyanın İnka kralların dan Rascar Capac'a ait olduğu sanılıyor...

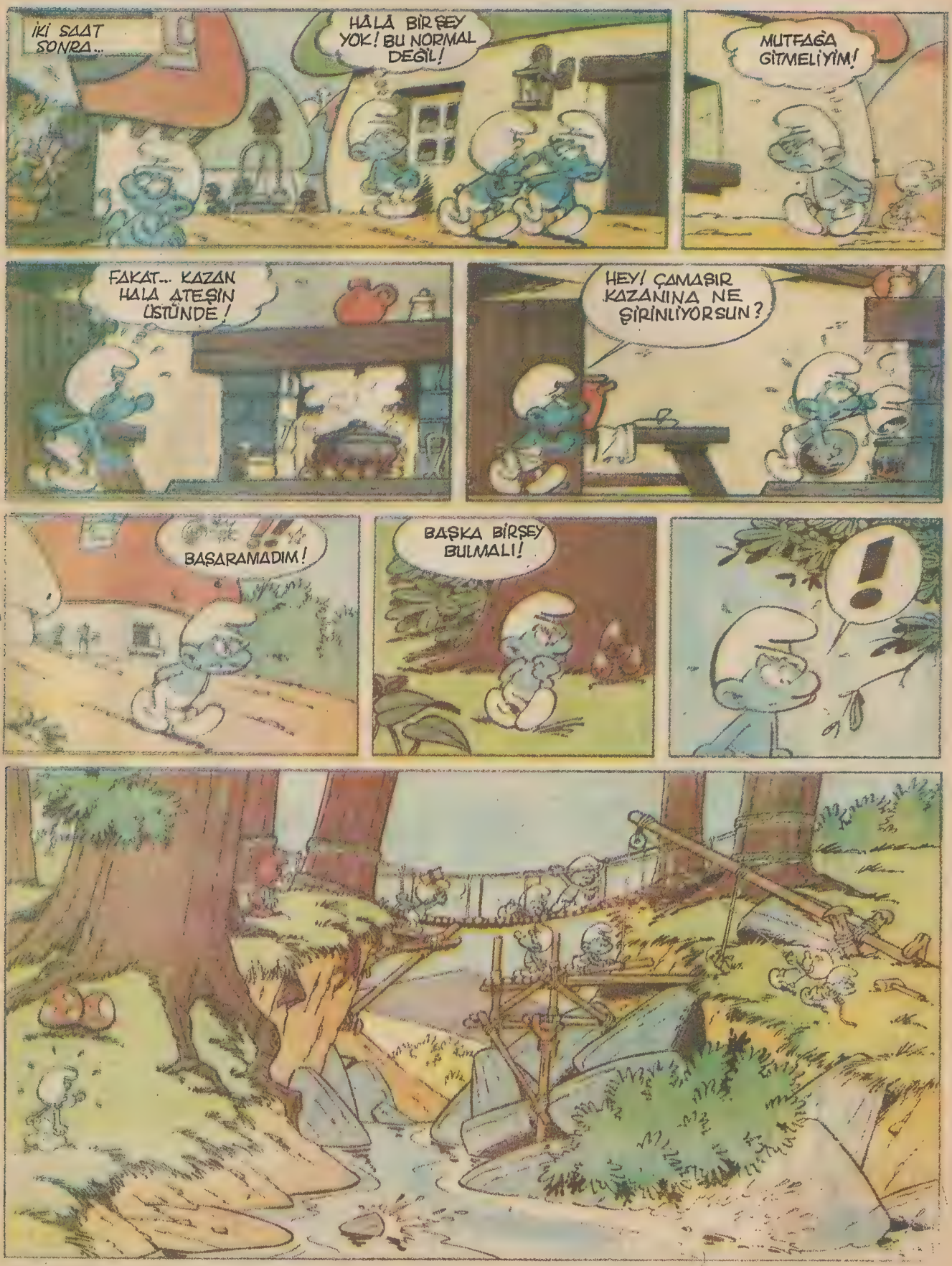



ŞİMDİ MUTFAĞI BULMALIYIM!
GNIF GNIF ---. İŞTE BU TARAF-TA!
KİMSE YOK! HERŞEY İYİ GİDİ-YOR!
ÇABUK OLMALIYIM!
TAMAM! HA! HA! HA!
BİRAZ SONRA...
HADİ, ŞİRİNE BUYRUN!
DİNG DİLİNG DİNG
HMM! BU ŞİRİN ÇOK İYİ OLMUŞ!
AFİYET OLSUN!
ŞLUP!
SAĞOL!
HA, HA, HA!
GÜZEL, Mİ?
MÜKEMMEL!
ZEHİRİN ETKİSİ-Nİ BEKLEYELİM ŞİMDİ!
GARİP! HİÇ RA-HATSIZ OLMUŞ GİBİ BİR HALLE-Rİ YOK!
HEY... NASIL?
İYİDİR!
İ... İYİ HİSSE-DİYOR MUSUN?
TABİİ!
MİDENDE HİÇ BİR RAHATSIZLIK YOK MU?
HAYIR! NİÇİN?
ETKİSİ GEÇ ORTAYA ÇIKAN BİR ZEHİR OLMALI!

ÖNDEN BUYUR LÜTFEN...
!
!
?
BRAVO NESTOR, HARİKA!

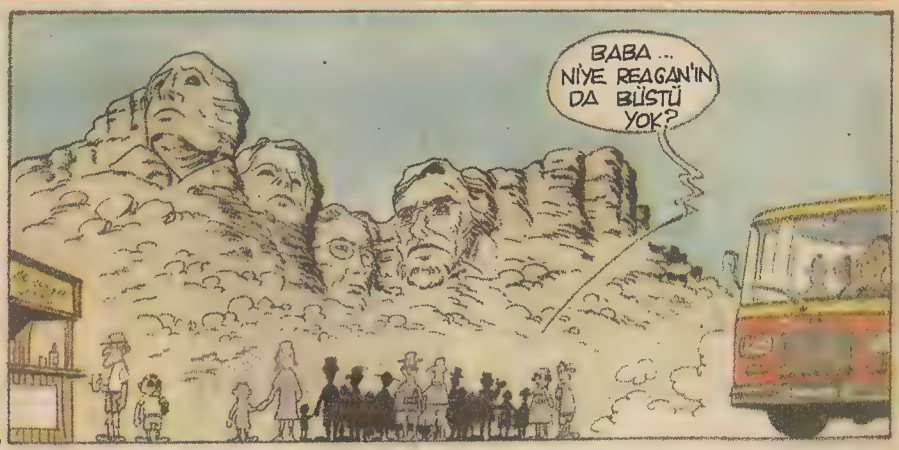
GETİRDİM EFENDİM.
TEŞEKKÜRLER NESTOR...
AH, SEVGİLİ DOSTUM TENTEN'- MİŞ GELEN. SENİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM.
HANGİ RÜZGAR ATTI SENİ BURALARA?
PROFESÖR TURNÖSOL İLE SANA BİR MERHABA DEMEK İSTEMİŞTİM. SAHİ ONUN KEYFİ NASIL?
İYİDİR. GÖRDÜĞÜN GİBİ AKLI FİKRİ HEP O SARKAÇTA. ŞİMDİ DE BURALARDA HAZİNE ARIYOR...
NASILSINIZ PROFESÖR?
TENTEN... BU NE HOŞ BİR SÜRPRİZ BÖYLE...
UMARIM BİZİMLE BİR SÜ- RE KALMAYI DÜŞÜNÜYOR- SUNDUR...
KORKARIM KALA- MAYACAĞIM. AKŞAMA DÖNMEM GEREKİYOR.
HARİKA! HİÇ BİR ŞEY BENİ BU KADAR ÇOK SEVİNDİREMEZDİ...
SENİNLE SONRA KONUŞURUZ. ŞİMDİ İŞİMİN BAŞINA DÖN- MELİYİM.
DOSTUMUZ HAZİNESİNİ ARAYA DURSUN, SENİNLE BİR-İKİ KADEH BİR ŞEYLER İÇELİM.
İÇKİ DEDİM DE HATIRLADIM..
!
BENİMLE GEL. SANA GÖSTERECE- ĞİM ŞEYLER VAR...

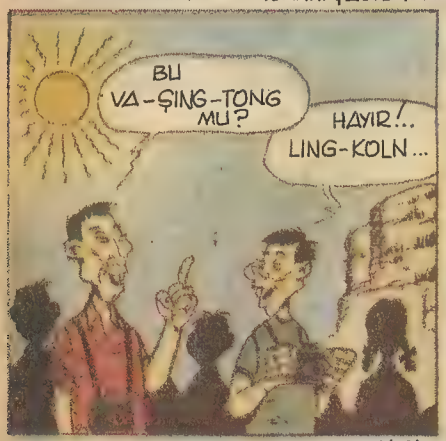

İŞTE GELDİK!
GÜNAYDIN NESTOR. KAPTAN EVDE MI ACABA?
HAYIR BAY TENTEN. BEYEFENDİ ATIYLA DOLAŞMAYA ÇIKTI.
AMA AZ SONRA BURADA OLUR. BAKIN...
İŞTE ATI GÖRÜNDÜ BİLE...
BEYEFENDİ DE GELDİLER!
MERHABA KAPTAN...
İYİ GÜNLER SEVGİLİ DOSTUM. BANA BİR DAKİKA İZİN VERİR MİSİN?
NESTOOOR. BANA BİR TANE DAHA GETİR LÜTFEN.


İKİ SAAT SONRA...
HÂLÂ BİR ŞEY YOK! BU NORMAL DEĞİL!
MUTFAĞA GİTMELİYİM!
FAKAT... KAZAN HÂLÂ ATEŞİN ÜSTÜNDE!
HEY! ÇAMAŞIR KAZANINA NE ŞİRİNLİYORSUN?
BAŞARAMADIM!
BAŞKA BİRŞEY BULMALI!
!

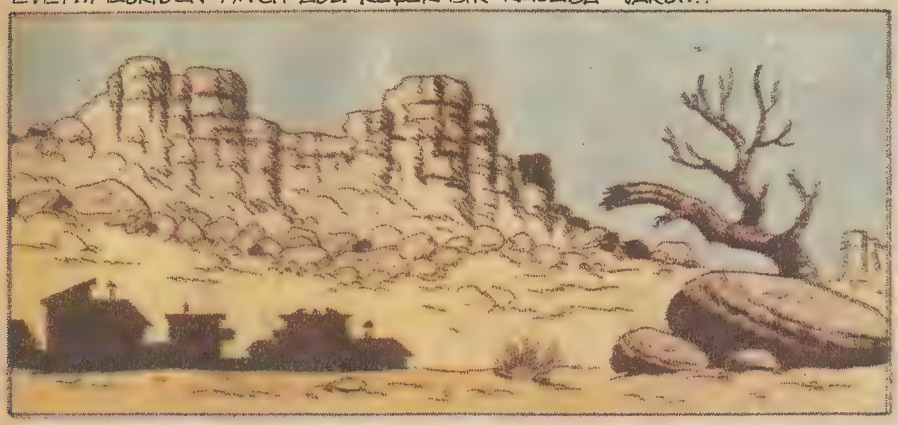
ŞİRİN NEHİR KÖPRÜSÜ BİTTİ ŞİRİN BABA!
KUTLARIM! ÇOK İYİ ŞİRİNLEDİNİZ!
YARIN SABAH, AÇILIŞINI YAPACAĞIZ!
GEÇ OLDU! HAYDİ ŞİRİNLEYELİM!
BU SEFER ÖCÜMÜ ALACAĞIM!
O GECE...
HA, HA! HA!
ERTESİ SABAH...
HA! HA! HA!..
ŞİRİNLER!
ŞİŞT!
SUS! ŞİRİN BABA ŞİRİNLEYECEK
BU ŞİRİN BÜTÜN ŞİRİNLER İÇİN BÜYÜK BİR ŞİRİNDİR! ŞİRİNLER TARİHİNE ŞÖYLE BİR ŞİRİNLEDİĞİNİZDE BUNUN BİR BENZERİ ŞİRİN SANATI GÖREMEYİZ. ARTIK KORKMAMALISINIZ...
...ÇÜNKÜ BU ŞİRİN ŞEY SİZİ KARŞI TARAFA ŞİRİNLEYECEK!
BÜTÜN ŞİRİNLERİN BENİ SİNİR EDİYOR!
BU ŞİRİNİN BENİ NASIL DUYGULANDIRDIĞINI ANLATAMAM! YAŞASIN ŞİRİNLER!
BRAVO! BRAVO!
EN BÜYÜK ŞİRİN BABA!
EN SONUNDA BİTTİ! ŞİMDİ GÜLME ZAMANI!
SNIP

GÜNEY DAKOTA'DAKİ RUSHMORE DAĞINDAKİ KAYALARDAN BAZI ÜNLÜ AMERİKAN CUMHURBAŞKANLARININ BÜSTLERİ YAPILMIŞTIR. BUNLAR GÜNÜMÜZDE BİR SANAT ESERİ OLARAK TURİSTLERİN İLGİSİNİ ÇEKMEKTEDİR.





EVET... ESKİDEN HITCH ADLI KÜÇÜK BİR KASABA VARDI...

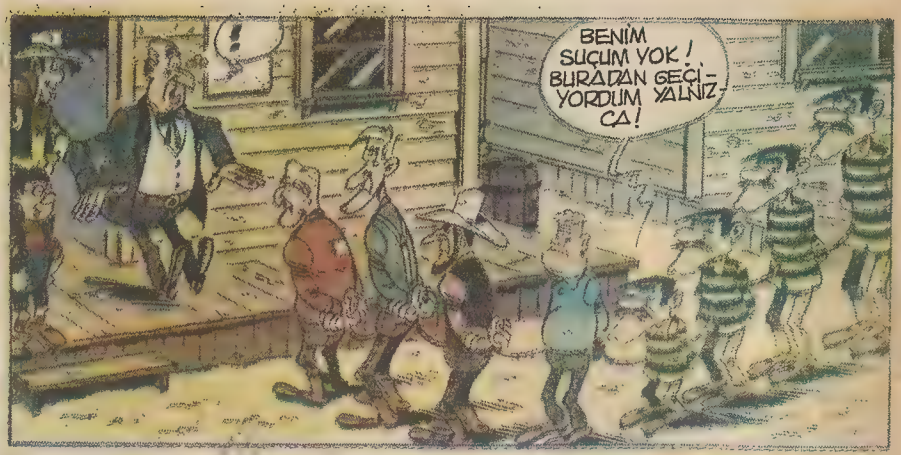


GÜNDÜZLERİ SESSİZ VE ISSIZ...

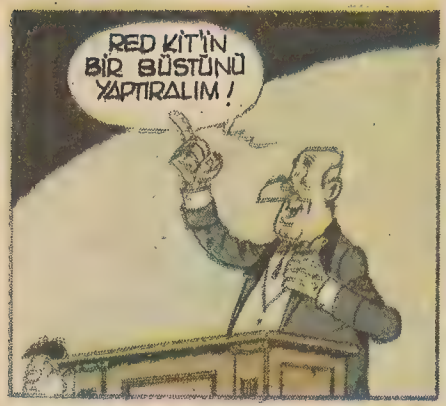
GECELERİ İSE ÇOK CANLIYDI. ... HER YÖNDEN

BABAM BU KASABANIN BELEDİYE BAŞKANIYDI... SONUNDA ORTALIĞI DÜZENE KOYMAK İÇİN RED KİT'İ ÇAĞIRMAK ZORUNDA KALMIŞTI...

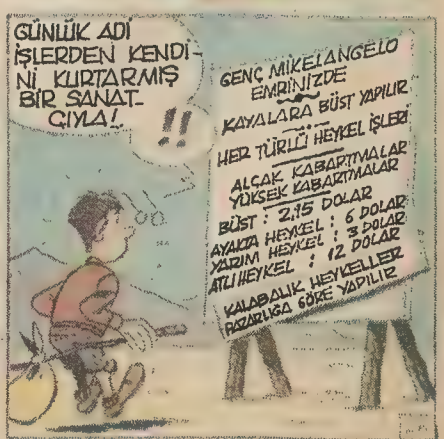
Yayın Hakkı (Copyright): Dargaud - Milliyet Yayın A.Ş.



O AKŞAM BABAM BELEDİYE MECLİSİNE BİR ÖNERİ GETİRDİ...



BU ÜNLÜ HEYKELCİYİ BULMAK ÜZERE BENİ GÖNDERDİLER..

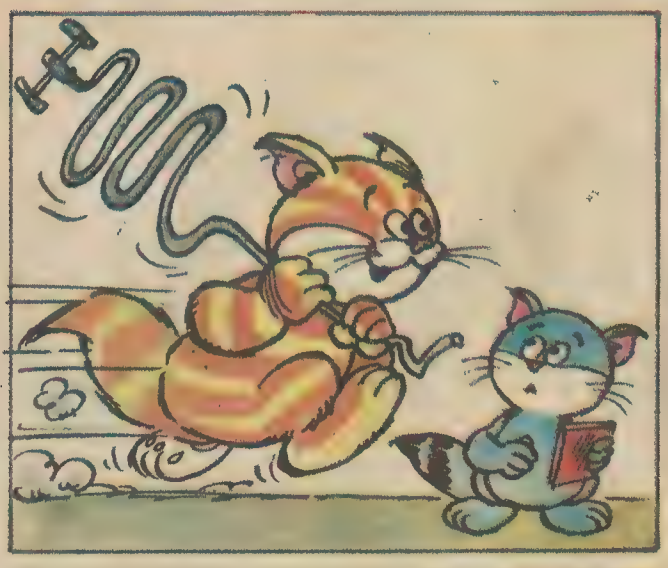


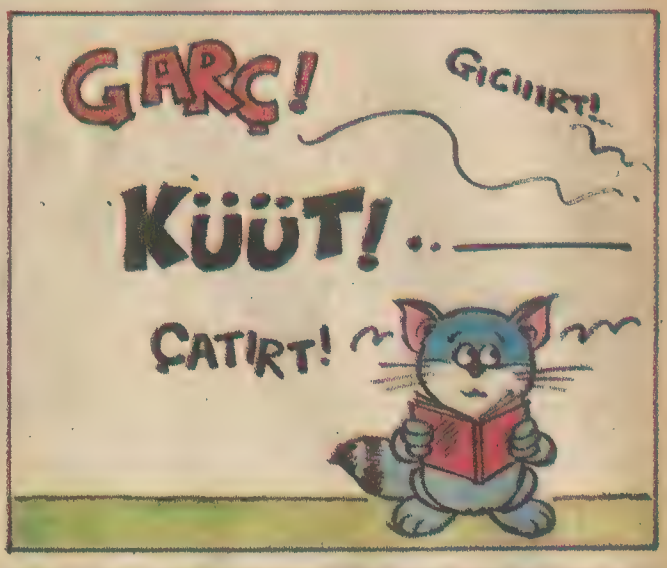
BÖYLECE İLK KEZ BİR SANATÇIYLA KARŞI KARŞIYA GELDİM...
ÇEKİCİM TAK TUK EDER! LAY LAY LOM! KESKİYLE ÇALIŞIRIM! LAY, LAY, LOM!
TAK TUK TIC TAC
ÜSTAT, BAKAR MISINIZ?
BUYRUN, NE VAR? BİR SİPARİŞ Mİ YOKSA? NERESİ İÇİN? BÜYÜK MÜ KÜÇÜK MÜ?
HITCH KASABASININ BELEDİYESİ HEYKEL YAPTIRMAK İSTİYOR...!
GÜZEL... ÇOK GÜZEL! BOYUTLARI NE? KAÇ PARA AYIRDILAR BU İŞ İÇİN.
TAC TIC CLANG DONG
AZ SONRA İŞİM TAMAM... ŞURASINI DA YAPAYIM...
TAMAM MI? YORULDUM ARTIK!
EVET... KASAYA BUYRUN.
MANGIRLAR GİDİYOR!
ELBETTE... SİZİN GİBİ BİR YİĞİDİN HEYKELİNE PAHA BİÇİLMEZ!
TAHAK
3A
UZATMAYALIM, ÜSTAT İLE BEN HITCH KASABASININ YOLUNU TUTTUK...
NE KADAR GÜZEL BİR MESLEĞİNİZ VAR...
AH, BİR BİLSEN UFAKLIK... TAŞ BULMAK ZOR İŞ YORUCU... BİR DE VERGİ DERDİ VAR..
MAC ALLİSTER ÇİFLİĞİ
HAYDİ YALLAH!
CLAC!
MAC ALLİSTER OTLAĞI
MAC ALLİSTER MAĞAZALARI
35

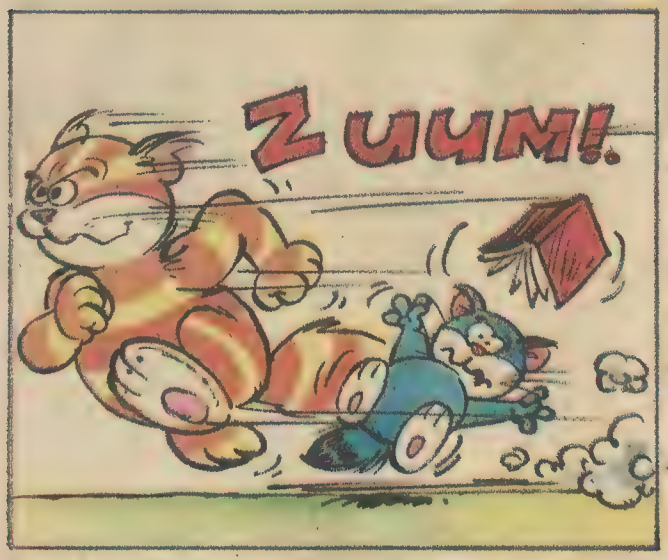
Sürecek

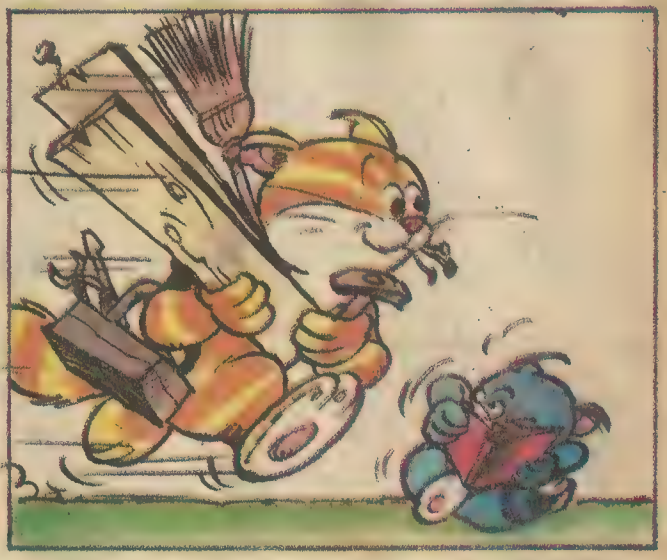
MIRNAV

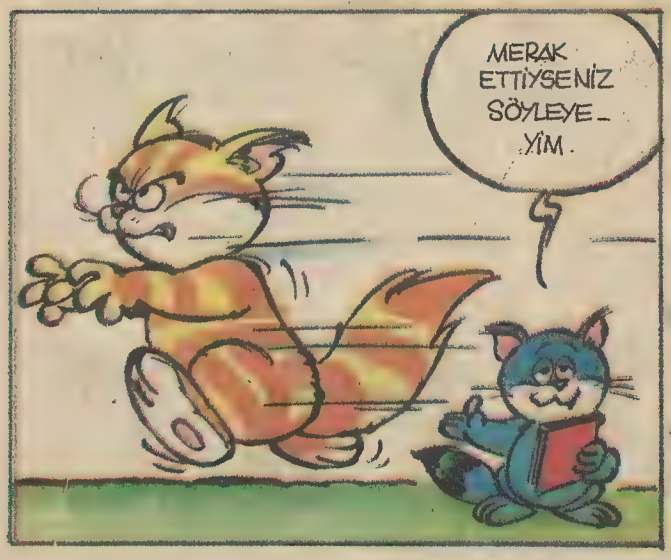
Yazan ve Çizen: Sinan Gürdağcık

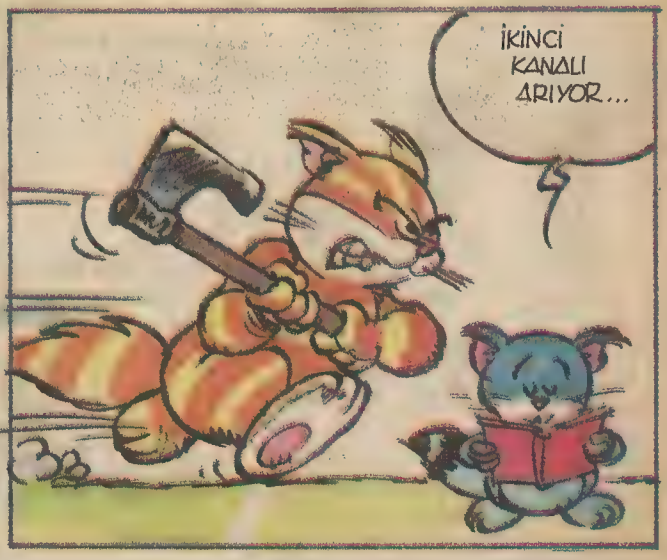












bağları çözülürken, kendisine verilen kızı alarak bir an önce etrafını çevreleyen Delawereler arasından uzaklaşmak istedi.

Bu arada Uncas, bir sıçrayışta Atmaca Gözü'nün yanına geldi. **"Bu adam, asla Magua'nın tutsağı olmadı"** dedi, **"O benim dostumdur ve bizden hiç kimseyi öldürmedi. O yalnızca yanlışlarla savaştı. Bu nedenle, Huronlar, onun adından ve tüfeğinden hep titrediler. Beni, Beyaz kızları ve Bevaz adamı Huronlar'ın kampından kurtaran da odur. Şu Huron alçağına, gerçekte ayı olmayan bir ayının kendisine nasıl saldırdığını sorun"**

Nefret dolu bir çığlık atan Magua, Uncas'ın üzerine atıldı ama Tamenund'un bir el işaretiyle aklı başına geldi. Delawereler onu oracıkta öldürebilirlerdi.

"Uzun Tüfek senin tutsağın mıydı?" diye sordu Tamenund. **"Hayır"** dedi Magua. Sesi öfke ve kin doluydu.

"O halde Huron, tutsağın olan siyah saçlı kızı al ve hemen git buradan."

Tamenund'un son sözleri üzerine Alice ve Cora gözyaşları içerisinde birbirlerinin kollarına atılırlarken, Atmaca Gözü de Yüzbaşı'nın, Magua'ya saldırmasını güçlükle engelledi. Ve Magua, Cora'yı hızla çektiği gibi alıp gitti.

Duncan Heyward, gözünü batıdan, ağaçların üzerine yavaş yavaş inen güneşten ayırmıyordu. Onun sabırsızlığı arttıkça, güneşin batışı da yavaşlıyor gibiydi. Atmaca Gözü, Yüzbaşıyı neşelendirmeye çalıştı: **"Uncas'ın Cora'ya nasıl bir hayranlıkla baktığını hiç farketmedin mi? Kızı kurtarabilmek için elinden geleni yapacağından emin olabilirsin."**

Magua, Cora'yı hızla çektiği gibi alıp gitti.

Güneşin ağaçların ardına yitip gittiği an, Uncas da ortaya çıktı. Beline kadar soyunmuş, göğsündeki kaplumbağa döğmesini tümüyle açığa çıkarmıştı. Yüzü, savaş boyalarıyla pırıl pırıl parlıyordu. Sağ elinde upuzun bir Kızılderili bıçağı vardı. Ağır hareketlerle dalları önceden budanmış bir ağacın yanına geldi ve tüm gücüyle ağaca bir çentik attı. Aynı anda, Delawere savaşçılarının çığlıkları duyuldu. Onlar da bir daire oluşturarak ağacın çevresinde dans etmeye başladılar. Sırayla her savaşçı ağacın yanına sokuluyor ve bıçağıyla ağaca bir çentik atıyordu.

"Delawere savaşçıları Uncas'ı izleyeceklerini belirtiyorlar." diye açıkladı Atmaca Gözü Yüzbaşı Heyward'a.

Son bir bıçak darbesinden sonra ağaç gürültüyle yere yıkıldı ve bunu savaşçıların savaş çığlıkları izledi.

Savaş zamanı gelmişti. Şimdi Uncas, savaşçıların doğal lideriydi. 20 kadar savaşçıya Atmaca Gözü'nü izlemelerini söyledi. Ötekileri de kendi peşine taktı.

Planı, Huron Köyü'ne aynı anda iki yandan saldırmaktı.

Heyward, Atmaca Gözü'nün grubuna katıldı. Karanlık ormanın içinden sessizce yol aldılar. Ama ilk silah seslerinin duyulması çok gecikmedi.

"Kuşkusuz Huronlar geleceğimizi biliyorlar" diye açıkladı Atmaca Gözü. **"Ormanın her yerine gözcü koyduklarından kuşkum yok."**

Yine de şafağın ilk ışıkları belirinceye değin, önemli bir direnişle karşılaşmadılar. Bıçak bıçağa sayısız kavga olduysa da Delawereler Huron Köyü'nün bulunduğu vadiye adım adım yaklaştılar.

Sık ağaçların gizlediği ormanın kenarından Atmaca Gözü ve Heyward, az ötelerindeki kulübelere baktılar. Kulübelerin önünde yalnızca erkekler vardı. Kadınlar ve çocuklar, köyü çoktan terk etmişler ve ormanın derinliklerinde gizlenmişlerdi.

"Şu ana dek güçlü bir direnişle karşılaşmadık" dedi Heyward.

Atmaca Gözü, Yüzbaşının ne demek istediğini anlamıştı ve tetiğe dokundu. Köyden bir çığlık duyuldu. Atmaca Gözü, Yüzbaşıya döndü.

Sürecek

Yaşlı izci ile Heyward grubun en önünde ileri atıldılar.

AİLESİ	Primatlar
AĞIRLIĞI	50 ile 100 kilo arasında
BOYU	1,15 cm
YAŞAM SÜRESİ	35 yıl
ADRESİ	Borneo

Milliyet Çocuk Muhabiri Endonezya'dan bildiriyor:

Orangutan

Orangutanla karşılaşmak için sık ağaçlı bir ormanın derinliklerine dalmam gerekiyordu. Bu maymun türünün "Orman adamı" adıyla anılmasının nedenini o zaman anladım. Orangutanı iriliğinden ve kiremit rengindeki uzun kürkünden hemen tanıdım.

Maymunların en çok ağaç sevenlerinden biri olan orangutan, yuvasını ağaç dallarının arasına kuruyor. Taşıdığı sarmaşıklar ve yapraklarla kendine rahat bir döşek hazırlıyor. Sabahları uyanır uyanmaz uzun kollarının yardımıyla dallara asılarak ağaçtan ağaca atlayarak geziniyor. İriliğine bakıp da yanılmayın: Daldan dala her yaylanışında aldığı yol iki metreyi geçiyor. Biraz tembel olduğunu söylersem, pek yalan olmaz doğrusu. Sabahları geç kalkan orangutan bütün gününü ya oyunla, ya da karnını doyurmakla geçiriyor. Böcekler, yapraklar, özellikle de meyveler en sevdiği yiyecekler.

Orangutan, yüzündeki hüzünlü bakışa karşın donuk bir hayvan değil. Oldukça neşeli ve şakacı. Kısa sürede çeşitli beceriler geliştirebiliyor.

Dişi orangutan çiftleşmeden dokuz ay sonra bir tek yavrü dünyaya getiriyor. Anne ile yavrunun birbirlerine çok bağlı olduklarını da belirtmem gerek. Düşünün, iki yıl boyunca anne yavrusunu hep kucağında taşıyor.

Borneo ve Sumatra adalarında yaşayan Orangutanların ne yazık ki sayıları günden güne azalıyor. Önlem alınmazsa, yüzyılımızın sonuna doğru soyları tükenecek.

Bulmaca

8 FARK: İki resim arasındaki 8 fark nelerdir?

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	N	A	Z	İ	L	E	L	A	B	R	E	L
2	İ	E	Y	A	T	E	B	O	M	D	U	E
3	L	C	D	Ö	N	E	R	M	E	A	T	S
4	İ	İ	A	İ	K	N	R	R	B	B	İ	T
5	K	L	Z	L	O	Y	E	M	O	V	R	A
6	İ	E	R	V	A	G	A	[illegible]	[illegible]	M	E	L
7	D	Z	A	Y	A	Ş	R	[illegible]	[illegible]	F	B	N
8	N	B	L	H	R	Ü	E	A	A	Ş	O	E
9	İ	A	İ	A	M	K	R	H	A	S	L	G
10	Ğ	F	C	D	C	A	S	L	İ	R	U	N
11	A	R	A	İ	S	U	İ	B	O	R	A	E
12	K	A	Z	M	A	M	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	M

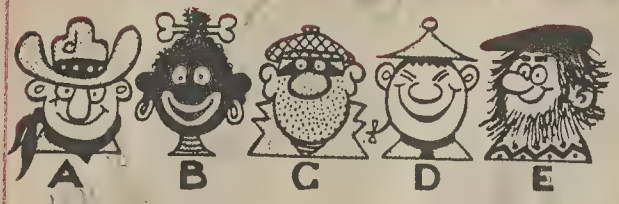
SÖZCÜK AVCILIĞI

Yukarıda harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler, soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ya da çapraz olarak yerleştirilmiştir. Ancak hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulmak senden...

SAKLI SÖZCÜKLER: Bodrum, Milas, Siverek, Of, Tirebolu, Zile, Mengen, Gerede, [illegible], Bornova, Buca, Kula, Alaşehir, Bor, Saray, Ezine, Çan, Sarayköy, Söke, Lice, Siverek, Ağrı, Hadim, Terme, Çarşamba, Bafra, Ladik.

7 BENZER: İki karikatür arasındaki yedi benzer nelerdir?

Bilmece

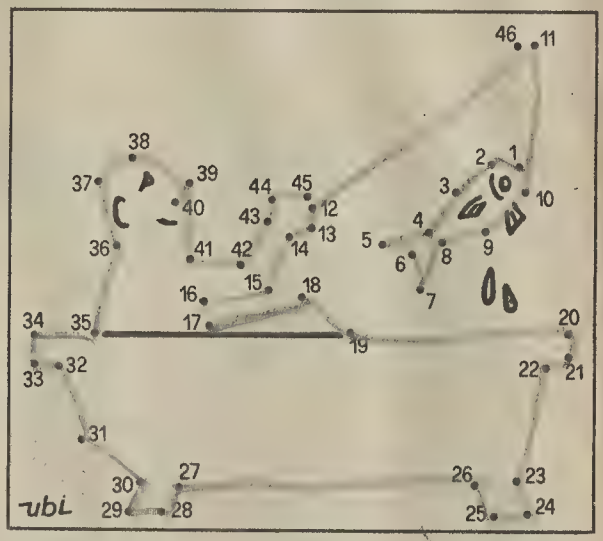


EŞYALARI PAYLAŞTIRALIM

Üstte çeşitli ülke ya da mesleklerden beş kişi ve onbeş tane eşya var. Bu eşyaları kişilerin özelliklerine ve gereksinimlerine göre üçer üçer paylaştırabilir misin?

Pembe Panter yolda düşürdüğü parasını nasıl arar acaba?

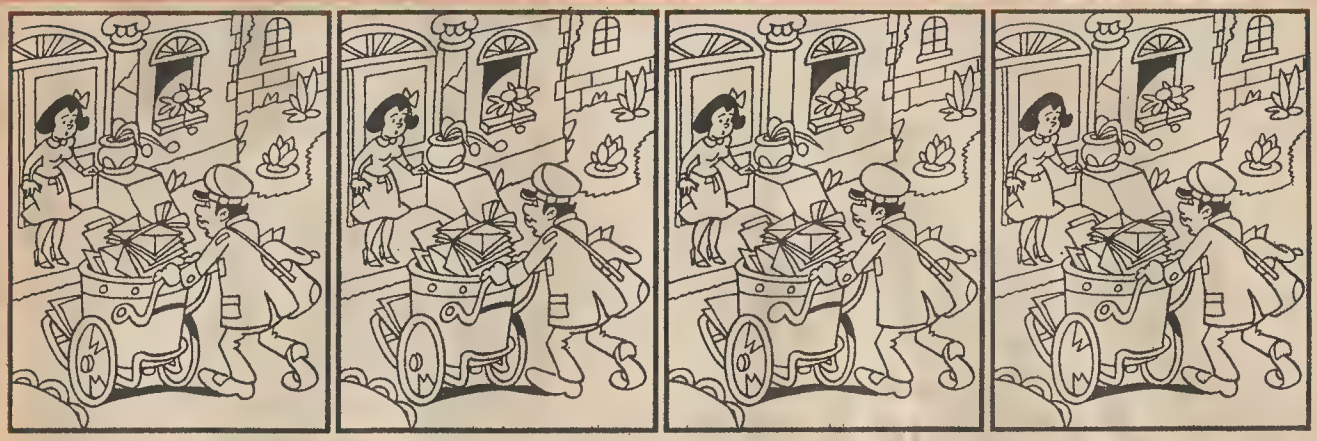
Yanıt:Param, param, param, param,pa-ra-mmm... (Pembe Panter ıslığının müziğini hatırlayın)



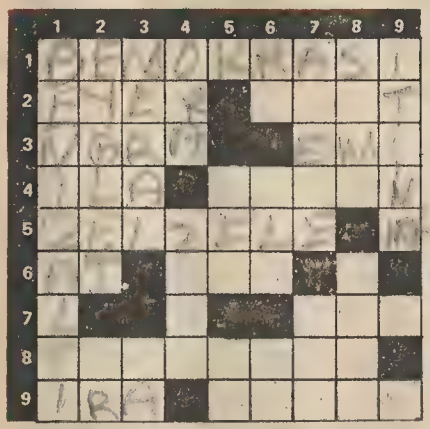
Noktaları birleştir, bakalım ne çıkacak?

Orhan'ın yollardaki çeşitli eşyalarla karşılaşmadan "çıkış"a ulaşmasını sağlar mısın?

Bulmaca

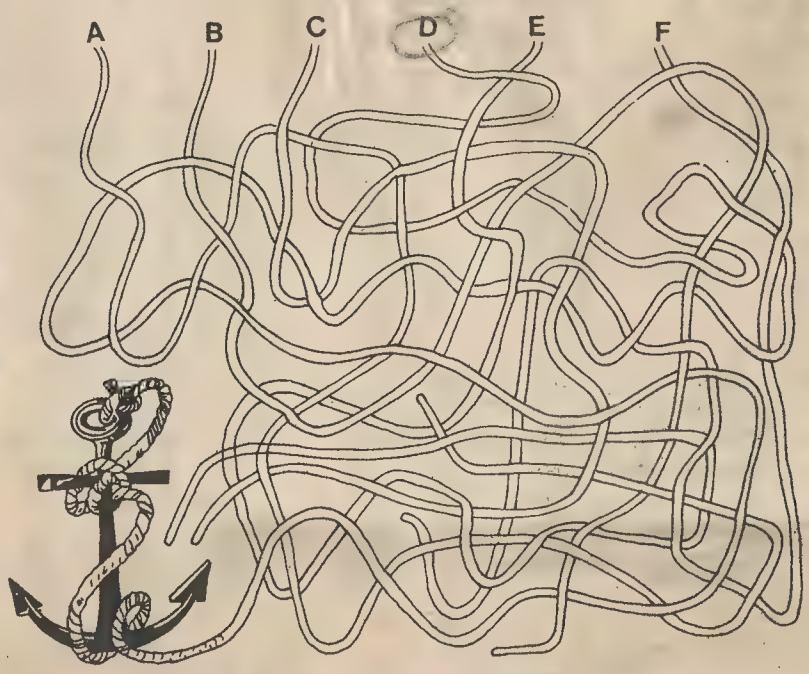


EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misin?



SOLDAN SAĞA: 1- Halkın kendi kendini yönetmesi. 2- Binek hayvanlarının sırtına konulan oturmalık - Ankara'nın bir ilçesi. 3- Kaba bağırış - Bir tembih sözü. 4- (tersi) Bir erkek adı - Aldatmak amacıyla, gerçeğe aykırı söylenen söz. 5- Yer sarsıntısı, deprem. 6- Bir binek hayvanı - Bir peygamber adı 7- Baston. 8- Sütten elde edilen yağ. 9- (tersi) Bal yapan böcek - İşsiz, aylak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Suyun üstünde olduğu gibi altında da gidebilen araç. 2- Yönetim açısından kendine göre bağımsızlığı olan büyük il - Aşamasız asker. 3- Bir bayan adı - Eski Mısır'da bir tanrı. - 4- O yer anlamında bir sözcük - Tokat'ın bir ilçesi. 5- İngilizce evet - Bir ünlem. 6- Bir nota - Karışık renkli - Yabani hayvan yakalama işi. 7- İşçi, emekçi - Köy ya da kasabada büyük toprak sahibi varlıklı kimse. 8- Gökyüzü - Yüzyıl. 9- Özen.



İPLER: Çıpanın hangi ipe bağlı olduğunu bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

FOKLAR: A ile C. B ile D eştirler.
EKSİKLER ikinci resimde: 1- Baston 2- Heykelin şapkası.
Üçüncü resimde: 1- Kaidedeki şekil. **Dördüncü resimde:** 1- Kılıç. 2- Adamın ayağı. 3- Soldaki büsbütün kaidesi.

TEMBEL RESSAM: En çok yinelenen ayrıntı "çıpa" dır.

OLAYLAR ZİNCİRİ: 2-15, 6-19, 7-3, 8-4, 9-1, 11-5, 13-17, 18-14, 20-24, 21-10, 22-16, 23-12.

8 FARK: 1- Kapının sol altındaki çizgiler. 2- Ayakkabılar. 3- Ceketteki yama. 4- Yazının solundaki çizgiler. 5- Arabanın çizgisi. 6- Köpeğin ön ayağı. 7- Adamın ağzı 8- Köpeğin benekleri.

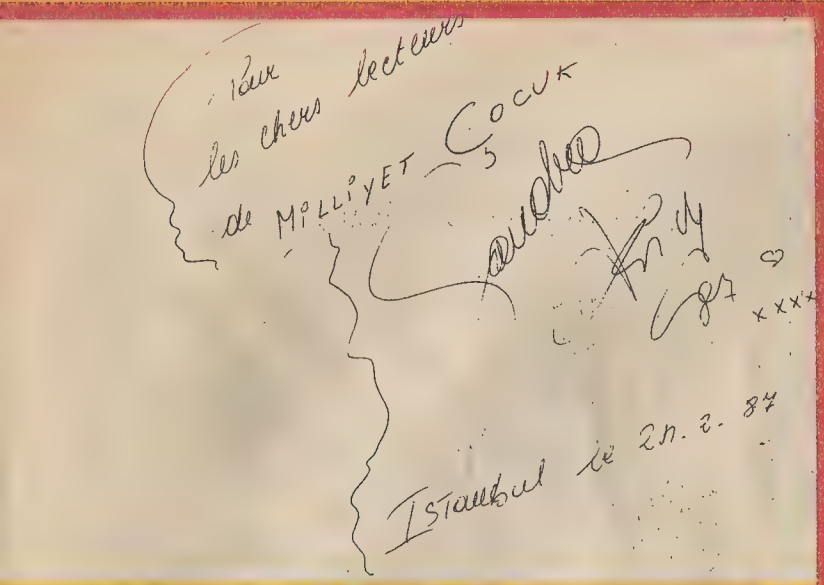
ÖRDEKLER: A ile G eştir.

SÖZCÜK AVCILIĞI: Fırat (F-5 çapraz aşağı). Dicle (K-3 çapraz aşağı). Yeşilırmak (B-3 çapraz aşağı). Kızılırmak (B-11 çapraz yukarı). Sakarya (L-5 çapraz aşağı). Gediz (F-6 çapraz aşağı). Dalaman (K-3 düz sola). Aras (C-9 çapraz aşağı). Meriç (L-1 düz sola). Seyhan (E-7 çapraz aşağı). Ceyhan (A-9 düz yukarı). Asi (E-11 düz sola). Göksu (A-1 çapraz aşağı). Aksu (F-9 çapraz aşağı). Karasu (K-9 düz yukarı). Çoruh (H-1 düz yukarı). Kocaçay (K-2 düz sola). Bakırçay (L-9 çapraz yukarı). Porsuk (B-6 düz aşağı). Gördes (C-7 çapraz aşağı).

RESİM ZİNCİRİ: A-F'de çekmece. F-D'de koltuğun kenarı O-E'de balkon demiri. E-6'de taşlar. G-C'de kurdele. C-B'de çiçek. B-H'de bulut.

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Marşandiz. 2- Alo - İade. 3- Kablo - Ver. 4- Emi. 5- Danimarka. 6- On - Dal - İl. 7- Narin - Ali. 8- El - Asi. 9- Alt - Atama. **Yukarıdan aşağıya:** 1- Makedonya. 2- Alamana. 3- Robin - Ret. 4- İdil. 5- Orman. 6- Ni - At. 7- Davar - Asa. 8- İde - Kilim. 9- Zerdeli

OTOMATİK MATEMATİK: 2+5+1=8, 9×2=18, 16:4=4, 9+3+7=19.

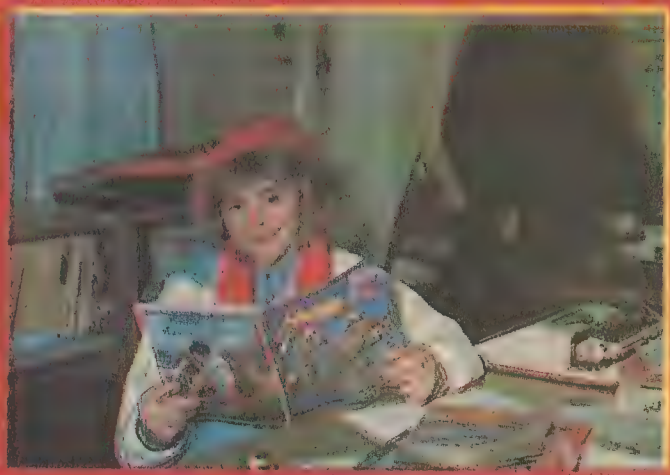


Geçtiğimiz haftalarda ülkemizi ziyaret eden ünlü şarkıcı, Milliyet Çocuk Dergisi'ne de uğradı..

1986 EUROVISION BİRİNCİSİ

Sandra Kim konuğumuz oldu

Sandra Kim ile, arkadaşımız Nükhet İzet görüştü



"TÜRKİYE'yi çok sevdim diyeceğim ama, pek bir şey anlamadım... Şu birkaç gün, çok yoğun geçti. Eurovision seçmeleri, davetler, görüşmeler, derken zaman bitti. Ülkenizin daha önceden duyduğum güzelliklerini görme fırsatını bulamadım. Şimdi size birçok sanatçının yaptığı gibi beylik sözler söyleyip, ülkenize hayran kaldım, cennet gibi bir yer falan desem yalan olur..."

Böylesine dobra dobra konuşan bir kişi Sandra Kim. Sözlerine böyle başladı işte. Birçok şarkıcının tersine, yapmacık davranışlardan, yapmacık sözlerden nefret ettiği belli.

Gelir gelmez ona resminin bulunduğu bir dergiyi gösterdik. Bir yandan da; "ooooo ne güzel, aaaa aaaaa" falan gibi seslerle, hayranlıkla, heyecanla sayfalara bakmasını bekliyorduk. Ne gezer, şöyle bir baktı sonra masaya bıraktı dergiyi. Bir bozulduk ki sormayın gitsin... Ama şimdi düşününce, onu daha yakından tanıyınca hak vermemek elde değil. Doğru ya, hiç bilmediği bir dilde bir dergi uzatılıyor kendisine... Ne yapsın? Orada ne yazdığını bilmeden ne desin? Gönlümüzü almak için yalana başvurmayacak kadar dürüst bir kız.

Ama içimizde kalmadan söyleyelim: Dürüstlük iyidir hoştur ama fazlası da zarardır, kırıcı üzücü de olabilir. Biz de Sandra'nın bazı hareketlerinde genç yaşta çok ünlü olmanın, el üstünde tutulmanın verdiği bir kendini beğenmişlik görmedik desek yalan olur. Onun dürüstlüğünü, dobralığını överken biz de onun hakkındaki görüşlerimizi dürüstçe vermek isteriz sizlere... Yoksa niyetimiz onu eleştirmek değil. Çünkü hepimiz biliyoruz, bu gencecik kız gerçek bir başarı gösterdi. Geçen yıl rakiplerinin arasında, onca profesyonel müzisyenin arasında sivrilerek yüzbinlerce kişi tarafından alkışlandı. Sevimli hareketleri, kıvrak dansları ile herkesin sempatisini kazandı. Kolay kazanılan bir başarı değildi bu...

Neyse, biz yargılarımızı bir yana bırakıp Sandra'nın dergimizde konuk olduğu güne dönelim şimdi:

"Biliyor musunuz? Daha Topkapı Sarayı'nı, Camileri, Kapalı Çarşıyı bile gezmedim. Üç saat sonra da havaalanında olmam gerek", derken gerçekten üzgündü Sandra. Ama biz onun üzüntüsünü görecek halde değildik. Fotoğrafçı arkadaşımız Muzaffer Kantarcıoğlu durmadan, soluk almadan onun fotoğraflarını çekiyordu. Bir ara "beş dakika kaldı... Tamam... Beş dakika sonra serbestsin gider Kapalıçarşı'da gezersin..." demişti ama aradan yirmibeş dakika geçmişti bile! Sandra'nın aklı Kapalıçarşı'daydı. Bizim aklımız ise sizlere mümkün olduğu kadar çok fotoğraf sunmaktaydı. Fotoğraflar çekilirken bir yandan da konuşuyorduk. Okulu, okudukları üzerine bazı sorular sormak istedik.

— Aslında okumaya pek fırsatım olmuyor. Zaten biliyor musunuz, ben okulu da bıraktım artık. Özel dersler alıyorum.

— Yaa öyle mi ne dersleri?

— İngilizce, Almanca, İtalyanca dersleri... Sonra dans, jimnastik de var...

— Peki yetiyor mu bunlar sana? Çevren, dünya ve insanlar hakkında daha çok bilgi edinmek gereğini duymuyor musun?

— Tabii yetiyor. Tarih ve coğrafya dersine gerek yok.Çünkü çok ülke geziyorum, çok yer görüyorum. Yerinde öğreniyorum bu konuları. Bir de sır vereyim size, matematikten nefret kere nefret ediyorum!

Eh, okul konuları bazen sıkıcı olabilir. Bu konuyu fazla uzatmayalım derken hoş bir rastlantı oldu, içeriye Ceylan girdi. İşte şimdi, iki ülkenin en genç şarkıcıları karşımızda. İkisinin de plakları kapış kapış satılıyor. Biz ne hoş rastlantı diye düşünürken onlar aralarında tanıştılar bile. Gerçi söyledikleri şarkılar birbirinden çok farklıydı. Biri gözü yaşlı, acıklı şarkılar söylerken, öteki neşeli, kıvrak, dünyayı umursamaz sevgi şarkıları söylüyordu. Aslında Ceylan'ın çok acıklı, ya ağlayan ya da sevgi duyduğu kişiye beddua eden şarkılarıyla Sandra'nın neşeli, umursamaz her şeyi tozpembe gören şarkıları bir yerde birbirine çok benziyordu. Çünkü her iki şarkı türü de gerçeklerden çok uzaktaydı.

Umarız her ikisi de yaşları ilerledikçe bu eksiklerini de giderirler. Şimdi kazandıkları büyük ünü yıllar geçtikçe tüketmek yerine kendilerini yenileyerek, değiştirerek başka başarılar da kazanırlar...

Okurdan Okura

KİTAPLARI SEVİYORUM

Bazen bir rüyayı anlatır kitaplar bana.
Bazen bir düşünce,
Bazen bir hikâye gelir aklıma,
Kitapları hikâyeler kadar seviyorum.

Bazen bir isteği,
Bazen bir resmi hatırlatır kitaplar bana,
Bir tabloda canlandırırım hayalimi,
Kitapları resimler kadar seviyorum.

Bütün rüyalarım gerçekleşir
kitaplarda,
Mutluluk ve sevgi dolu rüyalar,
İnsanları anlatan güzel rüyalar,
Kitapları insanlar kadar seviyorum.

Gökçe Metin

AĞAÇLAR

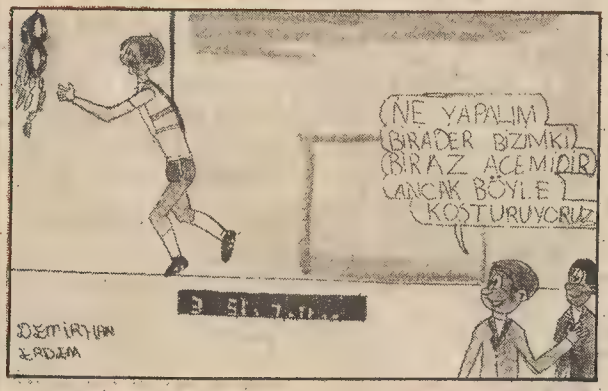
Ne güzeldir ağaçlar
Çiçek açınca dallar
Doğada bir canlılık başlar.

Doğaya güzellik verir
Canlıları sevindirir.
Sanki gülümser doğa
Bu yararlı ağaçlara

Ağaçlarla dolup taşınca dünya
Sanki bir cennet oluverir.

Özlem Gökbakan

Karikatür



Demirhan Erdem

ORMAN

Ne güzeldir şu orman,
İçinde binbir hayvan.
Çeşit çeşit çiçekler,
O güzel kelebekçikler,
Ormanda barınırlar.

Havayı temizlersin,
Erozyonu önlersin,
Yağmuru getirirsin,
Saymakla bitmez önemin.

Kalem, kitap, her şeyim,
Sıram, masam, defterim,
Hepsi senin ürünün.

Serkan Gündoğdu, Çan

Resim

Sırma Korur Ayşe Tuncer

Bu bizim sayfamız ...
Şiirlerinizi, karikatürlerinizi resimlerinizi, fıkralarınızı kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz

ORMAN

Kirli havayı
Temiz yapan
Ormandır orman,

Hayvanları barındıran
Yurdumuzu güzelleştiren
Ormandır orman.

Yağmuru getiren
Kuraklığı önleyen
Ormandır orman.

Havva Özcan, Denizli

ORMAN ŞARKISI.

Ormanda bir kuş olsam,
Bulutlara eş olsam.

Ormanda bir su olsam,
Çam testilerine dolsam.

Ormanda bir çam olsam,
Bekçilere dam olsam.

Ormanda hey ormanda,
Geçse günlerim orda.

Pınar Toruntay, Kuşadası

Fıkra

VELİ BULDU

Öğretmen Veli'ye, harita üsde Avrupa'yı göster demiş. Veli işaretle göstermiş. Daha sonra öğretmen sınıfa sormuş. 'Avrupa'yı kim buldu?'

Öğrenciler hep birlikte Veli buldu demişler.

Berna Koparan

Mektup Arkadaşı

TURHAN LERMİ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, yabancı kaynaklı müzik dinlemek, gezmek ve çeşitli pul koleksiyonları yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum: Adresim: Kurfalı Mah. Abdi İpekçi Cad. Çıkmaz Sok. No: 41

Kartal/İSTANBUL.

EZGİ TOKCAN: 11 yaşındayım. Özel zevklerim piyano ve mandolin çalmak, müzik dinlemek, resim yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için adres: Moda-Bostan Sok. No: 3 D: 1,

Kadıköy/İSTANBUL.

DİLŞEN GÖKŞAN: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfa başlayacağım. Özel zevklerim, kitap okumak, kartpostal koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: F-31 Akdoğan,

Magosa/KIBRIS.

GÜRSU AYHAN: 13 yaşındayım. Yabancı arkadaşlarımla İngilizce yazışmak istiyorum. Birazcık da Almanca biliyorum. Basketbol oynamayı ve pul koleksiyonu yapmayı seviyorum. Adresim: Ertuğrul Mah. Hikmet Çevik Sok. No: 16 Kat: 3

TEKİRDAĞ

BELMA YALÇIN: 11 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, flüt çalmak, resim yapmak, kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Çavdar Köyü,

Bağarası/SÖKE.

SELDA OFLAZ: 12 yaşındayım. Orta 1'e gitmekteyim. Özel zevklerim; kitap okumak, çeşitli koleksiyonlar yapmak, müzik dinlemek, flüt çalmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Korayvatlar Mah. Cumhuriyet Cad. THK Apt. 613,

Bucak/BURDUR.

HATİCE GÖLPINAR: 11 yaşındayım. Ort a 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, pul, peçete, kart biriktirmek, koşu ve yüzme yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Reşat Nuri Sok. Güntekin Apt. 24/3,

Y.Ayrancı/ANKARA.

OKTAY UÇAK: 15 yaşındayım. Özel zevklerim voleybol, futbol,oynamak, yüzmek, koleksiyon yapmak ve şiir yazmaktır. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Dernek Köyü, Ev No: 31,

Pazar/RİZE.

AYŞEGÜL KAPTI: 15 yaşındayım. Kitap okumak, müzik dinlemek, dans etmek, gezmek ve spor yapmak, özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım kız ya da erkek arkadaşlarla yazışmak için adres: Mesudiye Mah. Sakarya Sok. No: 9/A,

Alucra/GİRESUN.

Hikmet Altınkaynak

Robinson Crusoe
Daniel Defoe

Yaşamı

İngiliz yazarı Daniel Defoe, 1661-1731 yılları arasında yaşadı. Londra'da dünyaya geldi. Ailesi dar gelirliydi. Bir süre papaz olmak için öğrenim gördüyse de, yapmadı. Ticarete atıldı, ama başaramayarak politika yaşamına geçti. Yayımladığı bir kitap yüzünden bir yıl hapis yattı. Armatörlük yaptı, iflas etti. Vergi memuru oldu. Dergi çıkardı, kraliçenin koruduğu sanatçılar arasına alındı. Tarih konularına eğilerek, bu alanda iki tarih kitabı hazırladı. Siyasal çalışmalarından beklediği sonuçları alamadı. Yazarlık yaşamında ilk gerçek başarıya 1719'da altmış yaşına yaklaşırken yayımlanan ***Robinson Crusoe*** adlı romanıyla kavuştu. Sonraki yıllarda başka romanlar da çıkardı. İki yüzden fazla politik, öğretici, ekonomik ve dinle ilgili kitapçığı bulunuyordu. Ne var ki yoksulluk içinde öldü.

Dünya edebiyatındaki yeri

Robinson Crusoe, dünya klasikleri arasında seçkin bir yere sahiptir. Bu, romanın gerçekçiliğinden, yaratılan roman kişisinin ölümsüzlüğünden kaynaklanır. Roman, çocuklar için yazılmadığı halde, çocukların büyük bir tutkuyla okudukları bir çocuk klasiği oldu. Birkaç dilde, birçok benzeri yazıldı. Ama bunlar içinde çocukları böylesine büyüleyeni olmadı. Pek çok filme konu olan Robinson Crusoe, ülkemizde de çocukların en çok sevdiği kitaplar arasında yer alıyor...

Robinson Crusoe yaşadı mı?

Daniel Defoe'nun kendisinin de serüveni seven, denizciliğe tutkun bir yazar olmasına karşın, bu serüvenin kendi başından geçmediği ileri sürülür. Defoe'nun, bu roman kahramanının öyküsünü, İskoçyalı bir tayfa olan Alexander Selkirk'in yaşamından aldığı söylenmektedir. Gerçekden de Selkirk, gemisinde çıkan bir kavga sonucunda kaptanı Stardlign tarafından 1704 yılının Eylül ayında Masa-Tierra adında bir adaya bırakılıp terkedilir. Bu ada Güney Amerika ülkelerinden Şili'ye 650 km uzaklıktadır. Selkirk, bu adada dörtbuçuk yıl yalnız başına yaşamıştır. 1709 yılında kurtarılır. Bu tarihten on yıl sonra da Defoe'nun romanı çıkar... Böylece romanın gerçekçiliği -ileri sürülenler doğruysa- daha da önem taşımaktadır.

Kitabın konusu

Kitaba adını da veren Robinson Crusoe, serüven düşkünü bir denizcidir. Bu özelliği ona soluk kesen pek çok olay yaşatır. Yaşanan bu olaylar o denli çekicidir ki, yüzyıllardan beri severek okunagelmektedir.

Robinson Crusoe'ya babasının gösterdiği büyük özen, onu serüven düşkünü olmaktan alıkoyamaz. Bu yüzden evden kaçar. Bir deniz yolculuğuna çıkar. Ancak hastalanır, kendi kendine söz verir; bir daha deniz yolculuğu yapmayacaktır. Ama karaya çıkınca hastalığını da, kendine verdiği bu sözü de unutur. İyileşir iyileşmez, yine deniz onu çekmeye başlar. Bu kez Afrika'ya mal götüren bir gemiye biner. Yolda Faslı bir korsan gemisine tutsak düşerler ve Kuzey Afrika'ya götürülürler. Burada çok kötü bir yaşam sürdürürlerken Robinson, bir sandala atlayarak kaçar. Bu kez Portekizli bir yük gemisi onu kurtarır, Brezilya'ya çıkarır. Robinson burada bir çiftçiyle birlikte iş yapmaya girişir, Afrika'dan köle getirecektir. Ne var ki bindiği gemi, Güney Amerika açıklarında karaya oturur, parçalanır. Gemiden yalnızca Robinson kurtulur. Onun düştüğü bu ıssız adada yıllarca her türlü doğa vahşetine karşı savaşımı yaşar. Gemideki tüm yiyecek içecek, silah, barut, içki, giysi gibi şeyleri kıyıya taşır. Kıyıya yakın bir mağarayı ev olarak hazırlar.

Kendi adını verdiği adada Robinson Crusoe, 24 yıl yaşar. Hayvancılık, çiftçilik yapar. Doğaya egemen olmaya çalışır. Bu arada komşu bir adada Yerliler'in yaşadığını kendi adasına zaman zaman geldiklerini ayak izlerinden saptar. Yemek üzere getirdikleri zenci bir çocuğu kurtarır, buna Cuma adını (o günün adıdır) verir. Daha sonraki yaşamı Cuma ile birliktedir. Cuma'nın babası da Yamyam adasındadır. Onları kurtarırlar. Daha sonra tutsakları kurtaracaklardır...

Adaya uğrayan bir İngiliz gemisiyle İngiltere'ye dönen Robinson'un geriye yalnızca bir kız kardeşi kalmıştır, anlattıklarına inanılacak gibi değildir... Bir süre sonra Robinson, Çin kıyılarına gider. Ancak tayfalar gemisini elinden alırlar, İngiltere'ye dönmek zorunda kalır ve İngiltere'ye dönüp anılarını yazarak, yeni serüven düşleri içinde gözlerini yumar...

Eserleri

Robinson Crusoe (1719), ***Bir Sipahinin Anıları*** (1720), ***Colonel Jacque*** (1722), ***Moll Flanders*** (1722).

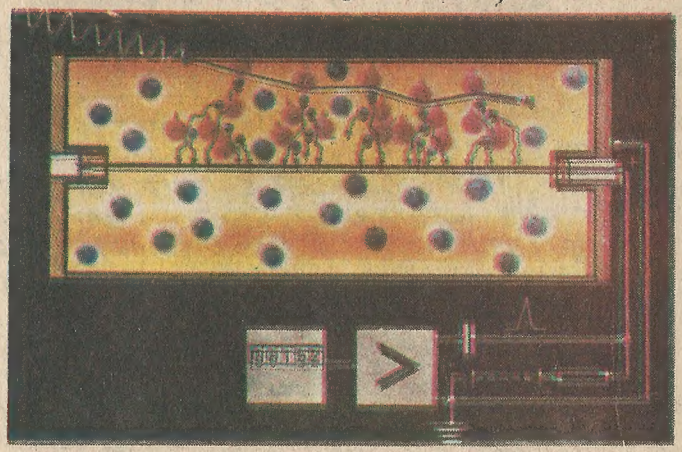
BİLİM DÜNYASI

Radyoaktiviteyi ölçen araç: GEİGER SAYACI

ÇERNOBİL olayından sonra gazetelerde ve televizyonda sık sık "çaydaki radyasyon ölçüldü" ya da "fındıkta radyasyon bulundu" gibi açıklamalarla karşılaşıyoruz. Acaba radyasyon ne ile nasıl ölçülür?

Uzmanlarca radyasyon ölçümlerinde en çok kullanılan aygıtların başında Geiger sayacı geliyor. Kullanımı özel bir bilgi gerektiren bu aygıt, 1928 yılında Alman fizikçi Hans Geiger ve asistanı Walther Müller tarafından icat edildi. Bu sayaç birkaç santim çapında, argon gazıyla doldurulmuş madeni bir silindir ve bu silindirin içinden geçen çelikten yapılmış bir telden oluşuyor. Pozitif yüklü tel ile negatif silindir arasında ise, nötr gaz atomları bulunuyor. Radyoaktif bir parçacığın bulunması durumunda, bu parçacıklar gaz atomlarıyla çarpışıyorlar. Çarpışmanın şiddetiyle gaz atomundan bir elektron dışarıya fırlıyor ve pozitif yüklü bir iyon ile negatif yüklü bir elektron oluşuyor. Bu elektronlar pozitif yüklü tel tarafından, pozitif yüklü iyonlar ise negatif yüklü silindir duvarı tarafından çekiliyorlar. Böylece tel ile silindir arasında bir elektrik akımı oluşuyor. Silindire bağlanmış bir sayaç yardımıyla radyoaktif parçacıklarının sayısı saptanabiliyor.

İki değişik aygıtla aynı nesne üzerinde yapılan ölçümlerden sık sık farklı sonuçlar alınabiliyor. Çünkü her bir aygıtın duyarlı olduğu belirli bir ışın bulunmakta.



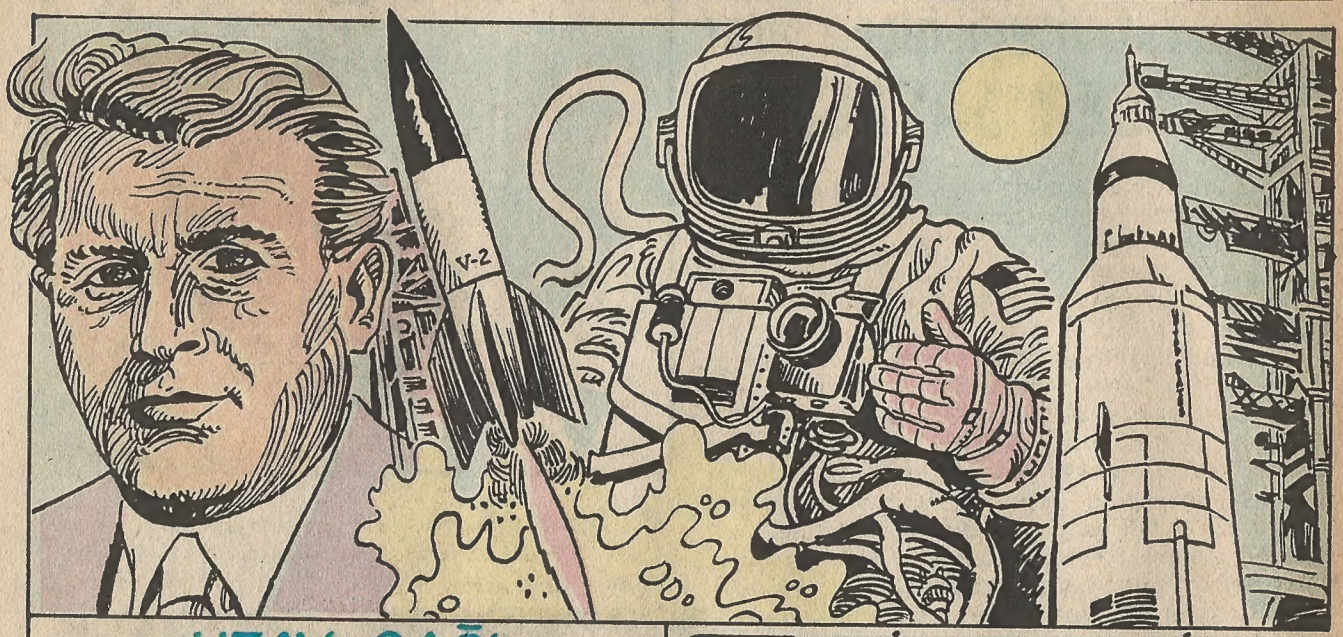
Geiger sayacı, içinden ince bir tel gerilmiş olan madeni bir silindirden oluşuyor. İkisinin arasında bir elektrik gerilimi bulunuyor.

Uzay Tarlası

BİNBİR gece masallarını anımsatan güzellikte bir cam küre düşünün. Çöl sıcağından, kutup soğuğuna kadar her türlü iklim koşulu bu kürede yapay olarak oluşturulmuş. Kürenin içinde sekiz araştırmacı, rahatlıkla çalışabiliyor. Dünya ile tek bağlantıyı güneş ışınları ve elektronik dalgalar sağlıyor. Daha fazla ürün almaktan tutun da, hava kirliliğinin ürünler üstündeki etkisine dek, çok çeşitli konular araştırılıyor bu kürede. Amaç, tarım yapılmasına olanak tanımayan iklim koşullarında ürün elde etmek. Böylece, burada yapılan deneyler Ay'da ya da başka gezegenlerde yaşam olanakları araştıran bilim adamları için ilk basamağı oluşturacak.

HAFTANIN TARİHİ

HAZIRLAYAN:
MÜMTAZ ARIKAN



UZAY ÇAĞI

23 MART 1912'DE, ÜNLÜ FİZİK BİLGİNİ WERNHER VON BRAUN ALMANYA'DA DOĞMUŞTU.. KÜÇÜK YAŞLARDA ROKETLERLE İLGİLENMEYE BAŞLAYAN VON BRAUN, GİDEREK BAZI DENEMELER YAPMAYA KOYULMUŞTU.. 1930'LARDA, ONUN BAŞARILARINI ÖĞRENEN DİKTATÖR ADOLF HİTLER, DAHA SONRA KENDİSİNİ SAVAŞ ROKETLERİ YAPIMINDA GÖREVLENDİRMİŞTİ. VON BRAUN'UN PLÂNLARINI ÇİZDİĞİ "V-1" VE "V-2" UZAKTAN KUMANDALI ROKETLERİ İNGİLİZLER'E KORKULU ANLAR YAŞATMIŞTI. SAVAŞTAN SONRA AMERİKA'YA SIĞINAN BİLGİN, ORADA "NASA"NIN KURULMASINDA BAŞ ROLÜ OYNAMIŞ VE UZAY ÇAĞININ BAŞLAMASINA KATKIDA BULUNMUŞTU..

KISA KISA..

- 24 MART 1887'DE, ÜNLÜ "İSKENDER LAHDİ" LÜBNAN'IN GÜNEYİNDE BİR KUYUDA BULUNDU.
- 26 MART 1827'DE, BÜYÜK MÜZİK USTASI LUDWIG VAN BEETHOVEN ÖLDÜ.
- 27 MART 1945'TE, ÜNLÜ ROMANCI HALİT ZİYA UŞAKLIGİL 79 YAŞINDA ÖLDÜ.
- 28 MART 1970'TE, KÜTAHYA'NIN İLÇESİ GEDİZ'DE ŞİDDETLİ BİR DEPREM OLDU.
- 29 MART 1432'DE, PADİŞAH FATİH SULTAN MEHMET DÜNYAYA GELDİ..

EVLİYA ÇELEBİ

25 MART 1611'DE, TÜRK GEZGİNİ EVLİYA ÇELEBİ DOĞMUŞTU. KENDİ ANLATIMINA GÖRE, BİR GECE RÜYASINDA PEYGAMBERİ GÖRMÜŞ, "ŞEFAAT YA RESULULLAH" DİYECEĞİNE, YANLIŞLIKLA "SEYAHAT YA RESULULLAH" DEMİŞ VE BÖYLECE GEZGİN OLMUŞTU! EVLİYA ÇELEBİ, TAM ELLİ YIL, AVRUPA, ASYA VE AFRİKA'NIN ÇEŞİTLİ BÖLGELERİNİ DOLAŞMIŞ, GÖRDÜKLERİNİ, ÜNLÜ "SEYAHATNAME"SİNDE ANLATMIŞTIR.

ÇOCUKLAR!...

Milliyet

KARDEŞ

60. SAYI ÇIKTI

HER OKURUNA DERGİ İLE BİRLİKTE SİGNAL TELEFON VERİYOR!..

BU SAYIDA:

- CAN İLE AFACAN
- DENİZ ATLARININ YAŞAMI
- OYUN SAYFALARI
- VE BİRÇOK İLGİNÇ KONU

TÜKENMEDEN ALIN

TÜRK TİCARET BANKASI

yl

TÜRKBANK